www.lesartsenbalade.fr

Clermont-Ferrand Beaumont Chamalières

27e édition

Les Arts en Balade

20 • 21 • 22 MAI 2022

BILAN **2022** - PERSPECTIVES **2023**

LES ARTS EN BALADE, LA PASSION DE L'ART DANS LA CITÉ

Créée en 1995, l'association *Les Arts en Balade* promeut depuis 27 ans les artistes du territoire. La manifestation dure trois jours chaque printemps, sauf année exceptionnelle comme en 2020 où elle a été reportée à cause de la crise sanitaire, et représente une occasion exceptionnelle pour les artistes du territoire et quelques invité·es extérieur·es de montrer leurs œuvres, d'ouvrir leur atelier et de rencontrer le plus large public.

Les Arts en Balade participent à la dynamique culturelle de la ville et de la métropole, qui deviennent le terrain de découvertes sensibles et de rencontres artistiques de qualité. **L'ambition de la manifestation est de devenir un véritable état des lieux de la création contemporaine locale, regroupant aussi bien les artistes amateur·ices que professionnel·les.**

Pour cette année, l'association a renouvelé les «Résidences en Balade» avec le soutien de Clermont Ferrand Massif Central 2028 dans des lieux atypiques du quartier de la Gare et des Carmes. Ces résidences permettent une ouverture de la manifestation auprès d'artistes professionnel·les du territoire, nationaux·ales et pour la première fois internationaux·ale. Nous avons mis en place une résidence pour un artiste d'Amsterdam ainsi qu'une exposition avec un artiste italien dans le cadre d'un échange d'artistes invité·es grâce à un partenariat avec la ville de Cunéo. Les résidences rémunérées ainsi que les expositions que nous organisons sont aussi un moyen de **soutenir financièrement les artistes** car nous allouons une indemnisation pour chacun de ces projets.

L'association, **reconnue d'intérêt général, permet aux donateurs de bénéficier des avantages fiscaux liés aux dons.**

Au fil des ans, les *Arts en Balade* ont tissé des liens avec un grand nombre des structures culturelles et s'inscrivent dans l**a dynamique d'un réseau d'acteurs de la création artistique contemporaine de la métropole.**

L'association s'attache également à **créer des échanges avec des artistes et des manifestations extérieurs à la région**. Elle souhaite développer des actions permettant aux artistes des *Arts en Balade* de montrer leur travail dans d'autres territoires, à l'instar de notre projet avec la ville de Cunéo.

En 2020, la manifestation a eu lieu pendant les **Journées européennes du Patrimoine,** ce lien entre la création artistique et le patrimoine déjà bien présent, s'est renforcé et a montré toute la pertinence de la participation de l'association à ces journées. Depuis, Les *Arts en Balade* continuent d'inscrire des projets dans le cadre de ces journées.

En 2021, en partenariat avec la Ville de Clermont-Ferrand et la SPL Clermont Auvergne, nous avons proposé les «Balades à Saint-Jean», événement qui a mis à l'honneur les quartiers Saint-Jean et Montferrand en proposant des **résidences d'artistes, des expositions et des visites guidées ou performées**.

Pour 2022 nous avons renouvelé ce format avec d'autres acteurs culturels et proposé les **«Balades à Saint-Jacques»** avec le soutien de Clermont Auvergne Métropole dans le cadre de la thématique «célébrer la mémoire du quartier Saint-Jacques».

Dans notre objectif de développement territorial, nous avons aussi proposé avec la ville de **Pont-du-Château** une exposition de deux artistes à pendant ces Journées Européennes du patrimoine.

Enfin nous avons répondu présents en proposant une animation artistique dans le cadre de la **journée de concertation des places Delille-Salford** en avril 2022.

SOMMAIRE

BILAN 2022

LES ARTS EN BALADE, 27ème ÉDITION
LES ARTISTES **page 4**
FRÉQUENTATIONS ET CHIFFRES **page 5**
ENQUÊTE TROTTOIR **page 7**
LES EXPOSITIONS PRODUITES PAR L'ASSOCIATION **page 10**
LES EXPOSITIONS PARTENAIRES **page 17**
LES RÉSIDENCES EN BALADE **page 24**
LES MOYENS MIS EN ŒUVRE **page 30**
MÉDIATION CULTURELLE **page 33**
REVUE DE PRESSE **page 34**
PARTENAIRES **page 35**

JOURNÉE DE CONSULTATION DELILLE-SALFORD **page 36**

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 2022
EXPOSITION À PONT-DU-CHÂTEAU **page 37**
BALADES A SAINT-JACQUES **page 38**

PERSPECTIVE 2023

LES ARTS EN BALADE, 28ème ÉDITION **page 42**

LES ARTISTES 2022

A TE LIER Art-thérapie • ACHAO • Aimi Lya • Garance Alves • André.M • Nicolas Anglade • Anne ML • AnniKiTiss • Marion Arnoux • Atelier du 7 (Claire Gonçalves, Marina Guyot, Clara Puleio) • Salomé Aurat • BO Collectif (Charline Montagné - Emma Valy - Morgane Merle) • François Bardet • Yves Bardon • Annie Bascoul • Bernard Batisse • Jeanne Baudiment • Florence Béchet • Vincent Béchet • Claude Bellisson • Michel Bénier • Mauricio Béraud • Pierre Berger • Sophie Blanc • Olivier Boissié • Eva Bourdier • Hervé Bréhier • Briancougar • Valérie Brunel • Helene Caiazzo (Heca) • Cédric Canaud • Cath Hild • Philippe Chassang • Hervé Chassaniol • Corinne Chosson • Salomé Civade • Cl'R • Claudia Struve & Christophe Scarpa • Colonel Kránk • Franck Coulot • Alicia Cuerva • Jacques Curtil • Christophe Dalecki • Isbelle de Chabannes • Grégoire Delanos • Emeric Delporte • Marie Deschamps • Christophe Desrayaud • DNMADe Evènement Scénographie Evènementielle • Emmanuel Domps • Irina Dopont • Louis Dubreuil • Evelyne Ducatteau • Marie Dura • Camille Durand-Vimal • Earthlightened • Editions APEIRON • End to End • Michèle Escurat • Esdac Clermont-Ferrand • M. Hélène Espinasse • Julie Etesse Deneuvy • Etudiant·es de l'ESACM • Évangéline • Fafa / Good Evening Studio • Denis Falgoux • Héloïse Faure • Richard Ferron • Filhouette • Flo-M • Claude Forestier • Annabel Foucaud • Clotilde Francillon • Laura Fritisse • Frédéric Galland • Cécile Gambini • Marie Colette Gazet-Vibien • Claire Gonçalves & Léa Puissant • Sarah Gontard • Maurice Guery • Flora Guéton • Fabien Harel • Ghislaine Haté • Coralie Hébrard • Marjorie Herrero • HUB-Art • Ipiolo • Isaura Scarlet • Jabie • Karine Joannet • Jeanne Kamptchouang • KODA • Annick L'Hostis • La Flaque (Jeanne Chopy, Lola Fontanié, Jade Lièvre) • LA POULE QUI POND • Lachaviche • LÂm • Patrick Lancereau • Yuri Landman • Grégory Lanzetta • Ève Laroche-Joubert • France Lascurain-Tautou • Martine Le Calonnec • Catherine Lepage • Les Ateliers - Artistes en Résidence • M.A.V • Jacques Malgorn • Marie Let • Pauline Marty • Aliaksei Marynin • Véronique Mauregard • Florence & Richard Maurel • Anne Maury • Marc Mauzat • Hugo Mialier • Christine Mosnier • Clément Murin • Nathalie L • Marie Naud • NineSz • Nokat • Noworyta • Corrado Odifreddi • Emmy Ols • Xavier Ott • Marie Paccou • Charlotte Pargue • Pierre Passani • Bernard Pauty • Justine Peronnet • Valérie Perret-Remords • Amanda Peters • Françoise Pierson • Bernard Poughon • Aline Prost • Raberty • Damien Renaud • Laïla Revardeau • Afia Rezk • Royal Glamsters • Natalia Ruiz • Virginie Rupp • Sanguie • Séverine • Fanette Sicard • Frédéric Sinturel • Sitelle & Elso • Eliane Souillat Soa • Sow Ay • Angèle Spérius • Antony Squizzato • Stew • Iris Maryse Stoecklin • SYB Sculpture • Maxime Tauban • Laurent Terras • Florent Terzaghi • Adrien Thivolle • Lionel Tison • TOKÈ • Tout en Carton • Une Chic Fille • François Val • Marrit Veenstra • Julie Verdier • Wijbick • collectif ZAOUM • Chi Zhang • Φρεδ

LES ARTS EN BALADE 2022 - BILAN

LA FRÉQUENTATION

La fréquentation 2022 est en nette hausse par rapport aux deux dernières années fortement marquées par la crise sanitaire du covid (22000 visites en 2021 et 16000 visites en 2020). **Le nombre de visites rapportées en 2022 s'élève à 36500**, battant même notre meilleure année de 2019 avec ses 34000 visites comptabilisées.
Les *Arts en Balade* 2022 ont donc eu lieu le 3ème week-end de mai, un week-end caniculaire qui a dissuadé certaines personnes de participer.

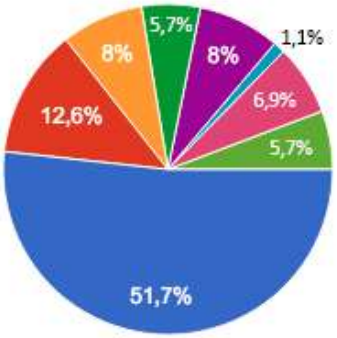
Sur l'ensemble des 87 lieux qui ont répondu à notre formulaire de bilan, la plupart des artistes ont rapporté avoir eu des échanges très constructifs avec les visiteur·euses. Il est à noter que les artistes ont déclaré avoir réaliser beaucoup de ventes : un total de 28000 € contre 25000€ en 2021 et 22000€ en 2020.

LES EXPOSITIONS & LES ARTISTES - LES CHIFFRES

La manifestation les *Arts en Balade* propose non seulement une pérégrination dans les rues de l'agglomération clermontoise au sein de lieux ouverts par les artistes participant·es, mais aussi la découverte d'artistes invité·es du territoire ou extérieur·es. Six résidences ont eu lieu dans des lieux atypiques de Clermont-Ferrand grâce à nos partenariats publics et privés (Clermont-Ferrand Massif Central 2028, La Biennale d'Art contemporain de Saint-Flour Communauté Chemin d'Art, l'EPF Auvergne, La Ville de Clermont-Ferrand, le Lieu-Dit et l'école supérieure d'Art de Clemront métropole). Nous avons approfondi nos partenariats en proposant plusieurs formes d'expositions avec l'Espace Victoire, le centre Camille-Claudel, le centre Anatole-France, le Crous Clermont Auvergne mais aussi Eiffage Immobilier et les lycées Marie-Curie et Camille-Claudel qui ont accueilli l'artiste Helene Caiazzo pour un workshop avec les lycéen·nes au mois de mai.
Nous avons aussi souhaité mettre en avant dans notre livret les expositions de qualité organisées par des partenaires du FRAC, de l'Hôtel Fontfreyde, des projets de la ville de Clermont-Ferrand comme la Nuit de l'image Européenne, l'exposition Bain d'huile à la Salle Gilbert-Gaillard ou le parcours Street-Art, l'exposition dans le Hall Cassin du Conseil Départementale, VIDEOFORMES, La Tôlerie, L'espace d'exposition La Canopée au siège social du groupe Michelin, mais aussi Off the Rail, La Galerie Claire Gastaud ou encore l'AMAC à Chamalières.

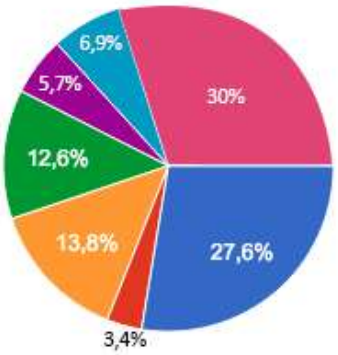
En 2022, la manifestation a permis la participation de plus de 180 artistes ou collectifs exposant dans 115 lieux.
Le centre-ville de Clermont-Ferrand attire particulièrement les artistes ce qui produit une concentration importantes des lieux de visite. Néanmoins, il faut souligner le maintien des pôles attractifs de Chamalières, avec un partenariat ancien avec l'AMAC et l'attractivité des résidences d'artistes installées sur le quartier de la Gare et des Carme.

Nous avons cette année étudié la fréquentation moyenne des lieux en fonction de leur localisation d'après le résultat de notre enquête auprès des artistes (87 lieux sur les 115 qui ont répondu à notre formulaire de bilan).
- moyenne de fréquentation générale : 371 visites par lieu
- moyenne de fréquentation dans le centre ville : 532 **visites** par lieu
- moyenne de fréquentation les Carmes/gare : 118 **visites** par lieu
- moyenne de fréquentation dans l'ouest (Fontgiève Blatin) : 292 **visites** par lieu
- moyenne de fréquentation dans le sud (Salins) : 134 **visites** par lieu
- moyenne de fréquentation dans le nord (Glacière) : 187 **visites** par lieu
- moyenne de fréquentation à Montferrand : 30 **visites** par lieu
- moyenne de fréquentation à Chamalières : 119 **visites** par lieu
- moyenne de fréquentation à Beaumont : 108 **visites** par lieu



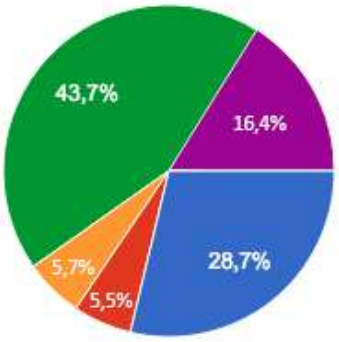
Situation géographique des ateliers

30% des lieux ouverts sont des ateliers permanents, pourcentage en forte baisse depuis 2018 (52%), les autres sont des lieux d'exposition, les domiciles des artistes, des commerces ou des espaces vacants mis à disposition.

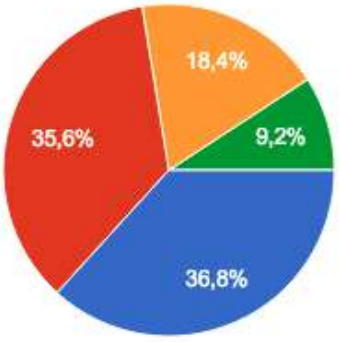


Type de lieu pour la manifestation

Moins de la moitié des artistes participant·es sont issus de formations artistiques (43,7%), cette part baisse depuis 4 ans (53% pour 2020, 74% en 2019 et 62% en 2018). Plus d'un tiers des participants ont un statut d'artiste professionnel cette année (34%), ils sont en général artiste-auteurs, autoentrepreneur ou salarié·e d'Appuy créateur, une coopérative d'Activités et d'Emploi des métiers artistiques et culturels.
La moyenne d'âge des artistes participants est de 49 ans. Cette moyenne d'âge a diminué depuis 2011 où elle était de 56 ans. Ainsi, l'objectif de rajeunir la manifestation est en cours de réalisation. La manifestation est toujours attractive et attire chaque année de nouveaux artistes. En 2022, 36,8% des artistes participaient pour la première fois à la manifestation, soit 60 nouveaux artistes participants.
A noter aussi que 56% des artistes sont des femmes, 40% des hommes et 1% non-binaires.



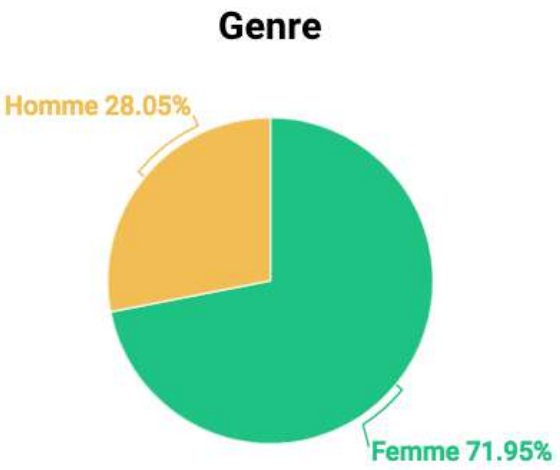
Formation des artistes

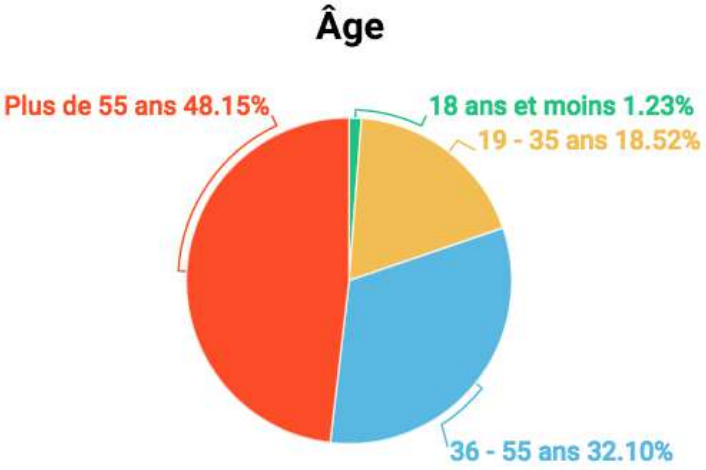


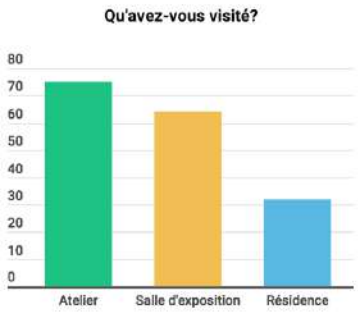
Participation à la manifestation

ENQUÊTE TROTTOIR

Dans l'optique de mieux connaître notre public et ses habitude, l'équipe de bénévole accompagnée de notre stagiaire a réalisé une enquête trottoir durant tout le week-end de la manifestation.
Avec plus de 90 réponses, vous trouverez les résultats complets de cette enquête ici :
https://infogram.com/untitled-chart-1hd12yx7gdm5w6k







La réalisation de cette enquête nous a permis de mieux identifier quel était notre public et donc de savoir quelle tranche d'âge il nous est plus difficile d'atteindre.
Notre public se compose majoritairement de femmes de plus de 55 ans qui a ses habitudes car participe à la manifestation en tant que visiteur·euse depuis plus de 5 ans.

Nous apprenons aussi qu'un·e visiteur·euse voit en moyenne 6 ateliers ou lieux d'exposition/ résidence. Ce chiffre nous permets d'estimer que si nous avons 36500 visites comme en 2022, cela représente en réalité un peu plus de 6000 visiteur·euses.

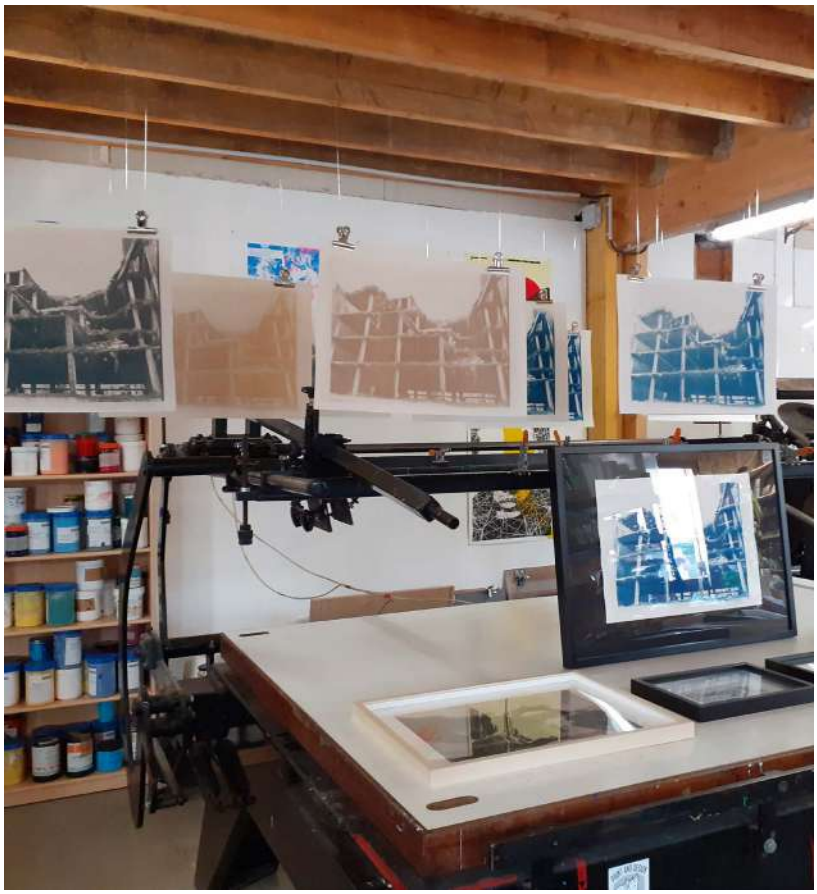
Enfin, 1/3 des personnes questionnées avaient déjà acheté une œuvre à un·e artiste, participant donc activement à les soutenir. Pour beaucoup c'est le seul moment de l'année où iels achètent des œuvres.

Majoritairement: le public agréablement surpris par la bonne animation de la ville en ces trois jours d'événements, et très satisfait de cette 27ème édition.
Les remarques principales concernent la densité du week-end, la zone de diffusion des supports de communications ainsi que les supports eux-même, qui ont pris leur nouvelle forme récemment et ont encore besoin d'ajustement.

Etendre la publicité dans les campagnes	-Avoir la possibilité de trouver les livrets dans les Offices de Tourisme, les établissements culturels des communes voisines (autres que Beaumont, Chamalières). -Trouver les livrets dans les campagnes.
Week-end moins dense	-Trop d'ateliers en trois jours, réduire et être plus exigent dans la sélection? -Prolonger le week-end pour pouvoir se poser devant toutes les oeuvres -Organiser une nocturne -Proposer un moment dans la manifestation où le public peut se rencontrer
Communication	-Personnes mitigées entre: ce livret est plus pratique, et le plan était plus lisible. -Mettre plus de repères sur les plans du livret. -Indiquer la pratique artistique par ateliers. -Proposer des circuits par pratiques, goûts.. -Plus de signalétiques dans les rues et plus visibles -Application Arts en Balade

CRUE

CORPS



LES EXPOSITIONS PRODUITES PAR L'ASSOCIATION

CHAPELLE DE L'ANCIEN HÔPITAL GÉNÉRAL

20 mai > 26 juin 2022
ANNIE BASCOUL, ÈVE LAROCHE-JOUBERT, AFIA REZK
Ville de Clermont-Ferrand

Depuis de nombreuses années, la Ville de Clermont-Ferrand permet à l'association des *Arts en Balade* d'inviter un·e artiste dans la Chapelle de l'Ancien Hôpital Général.
Pour la 27ème édition de la manifestation, l'association a proposé une exposition collective de 3 artistes d'horizons différents : **Annie Bascoul, Ève Laroche-Joubert et Afia Rezk.**

La commissaire indépendante **Katia Porro** a accompagné le projet à sa mise en place et a été invitée à écrire un texte sur l'exposition. Ce projet a aussi été soutenu par l'Hôtel Littéraire Alexandre Vialatte.

Annie Bascoul vit et travaille à Saint-Nectaire, elle associe des matériaux suggérant la fragilité, (le fil de coton ou de laiton, les tissus transparents, le blanc très présent, les techniques de la dentelle) à la vidéo, l'impression 3D, la soudure, ou les techniques de la peinture pour révéler une idée de la beauté qu'elle retrouve essentiellement dans la nature, les Arts Décoratifs, les BeauxArts.

Ève Laroche-Joubert vit et travaille entre Sète et Brooklyn, ses créations sont à l'intersection de la sculpture, la performance, la danse, l'architecture et le design. À travers ses sculptures biomorphiques blanches aux formes rondes et ses performances vivantes sur des structures mobiles, jouant de poids et contrepoids, elle nous parle de la relation corps-esprit et de conscience.

Afia Rezk est une artiste Syrienne, qui était en résidence à l'École supérieure d'art de Clermont Métropole dans le cadre du programme «Pause». Née en 1980 en Arabie Saoudite, Afia Rezk crée des œuvres mêlant peinture, gravures, sérigraphie, céramique, collage et tissage. Influencée par l'artisanat syrien, elle utilise des éléments organiques, en constante mutation : feuilles, pétales, herbes sauvages, écorces de fruits et de légumes, ainsi que de la terre, du sable ou des cendres pour évoquer le passage irréductible du temps.

ESPACE VICTOIRE
20 mai > 22 mai 2022
CORRADO ODIFREDDI

En partenariat avec le **Centre Europe Direct Clermont Puy-de-Dôme et Clermont Auvergne Tourisme**, un artiste de la **ville de Cuneo en Italie** a été invité pour exposer à l'Espace Victoire dans la Maison du Tourisme pendant le week-end des Arts en Balade. Cette nouvelle action tournée vers nos voisins européens permettra à une artiste locale, Marrit Veenstra, de partir à son tour pour exposer à Cuneo en octobre 2022.

C'est l'artiste **Corrado Odifreddi** qui a été invité à expérimenter ce premier échange. Corrado Odifreddi est né à Cuneo en 1954. Il vit et travaille à Dronero. Il travaille comme décorateur d'intérieur et restaurateur, alliant son travail à une production constante d'œuvres picturales et graphiques.

Dans ses œuvres picturales les plus récentes, il nous transporte dans des dimensions de beauté définies par des surfaces planes et des signes linéaires purs, qui font écho aux évolutions actuelles des communications et aux moyens de connaissance d'aujourd'hui. Plus récemment, l'artiste crée des peintures avec l'utilisation de l'iPhone, avec une intention ouvertement ludique, prêtes à être ensuite transférées à l'huile sur toile.

CENTRE CAMILLE-CLAUDEL
6 mai > 25 mai 2022
PRIX «COUP DE CŒUR» DU PUBLIC

avec : **Nicolas Anglade, Salomé Aurat, Mauricio Béraud, Olivier Boissié, Corinne Chosson, Christophe Dalecki, Camille Durand-Vimal, Cécile Gambini, Claire Gonçalves, Antony Squizzato, Emma Valy** (du B.O Collectif).

Le Jury : Fanny Martin (Chargée de développement Culturel Arts Visuels de la ville de Clermont-Ferrand), Badhia Bencheikh (référente de la programmation de la salle d'exposition au centre Camille-Claudel), François Bardet (artiste lauréat du prix coup de cœur 2021), Philippe Eydieu (Chargé des projets extérieurs de l'ESACM), Isabelle Carreau (Directrice de Pôle à la Maison du Tourisme), Katia Baron (artiste et intervenante au Centre Camille-Claudel), David Chabannes (Galerie Christiane Valé) et Georges Parcoret, (coprésident des *Arts en Balade*).

Lauréate : Cécile Gambini

Le **Centre Camille-Claudel**, dont on peut souligner le fort partenariat avec les A*rts en Balade*, est depuis de nombreuses années un des lieux incontournables de la manifestation. Cette année encore, le centre a accueilli 11 artistes pour le prix "Coup de cœur" du public 2022.

Pour la quatrième fois, le public a eu la possibilité d'élire un·e artiste « Coup de cœur » de l'année du 6 au 25 mai. Toustes les artistes ont exposé lors des *Arts en Balade* 2022 dans leurs ateliers respectifs mais se sont relayé·es pour être présent·es au Centre Camille-Claudel pour rencontrer le public.

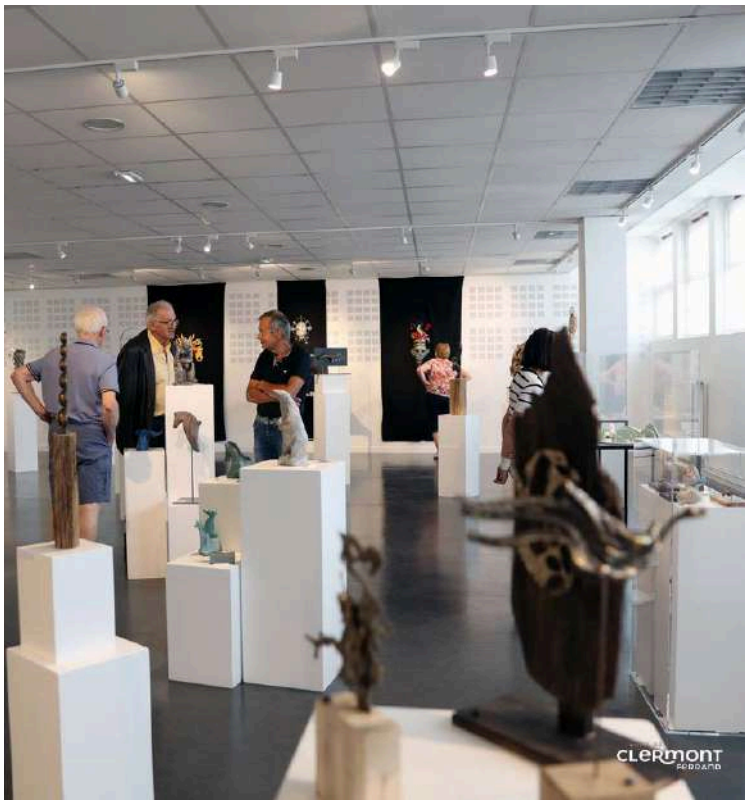
Onze artistes choisis par un jury de professionnel·les et exposé·es au centre Camille-Claudel à Clermont-Ferrand, ont soumi leurs œuvres aux suffrages du public, le vote s'est fait par bulletin papier à déposer dans l'urne prévue à cet effet directement au centre Camille-Claudel, jusqu'au dimanche 22 mai à 17h00.

L'artiste lauréate Cécile Gambini a été récompensée par la remise du prix le dimanche 22 mai à 17h30, une œuvre choisie par l'artiste et exposée en salle, a été offerte par tirage au sort, à un membre du public ayant voté pour elle. Cela a été l'occasion pour le public de faire entendre sa voix, de soutenir la manifestation et son exigence de qualité et peut-être de pouvoir gagner une œuvre unique d'un·e artiste contemporain·e.

CENTRE ANATOLE-FRANCE
25 avril > 22 mai 2022
« PLACE AUX SCULPTEURS ! »

Avec le soutien du **Centre Anatole-France**, l'association Les *Arts en Balade* a proposé une exposition collective « Place aux sculpteurs ! ». Cinq artistes locaux·les, participant·es de la manifestation 2022 travaillant le volume, ont été sélectionné·es par le Centre Anatole-France pour la qualité de leur création.
Cette «Place aux sculpteurs !» fut l'occasion de mettre à l'honneur ces artistes en leur permettant de présenter quelques pièces dans une exposition collective de grande ampleur. Ce fut également pour le Centre Anatole-France la réaffirmation de son engagement auprès des artistes et en faveur de la diffusion artistique auprès du public. Celui-ci a ainsi été invité à découvrir leur univers et à profiter de ces moments privilégiés de rencontre avec les artistes dans un esprit de découverte et d'échanges.

Les 5 artistes : **Yves Bardon, Colonel Kránk, Charline Montagné (B.O Collectif), SYB Sculpture, Françoise Pierson.**



ANCIENNE DROGUERIE RUE DU PORT
13 mai > 28 mai 2022
CARTE BLANCHE À FRANÇOIS BARDET

Depuis 2018, l'association Les *Arts en Balade* organise le prix «Coup de cœur» du public.
Lors de la 26ème édition, c'est l'artiste **François Bardet** qui a été plébiscité par le public. Les *Arts en Balade* lui ont donc offert une exposition carte blanche dans l'ancienne Droguerie de la rue du Port pendant 15 jours.

«Chaque tableau présenté ici a pour origine une petite scène, un instant vécu. L'atmosphère et les sensations éprouvées à cet instant, font ré-émerger et résonner le souvenir d'autres instants que l'on croyait oubliés. Le tableau tente alors de suggérer une histoire, vécue ou rêvée, recomposée et enrichie à partir de ces instants.»
François Bardet

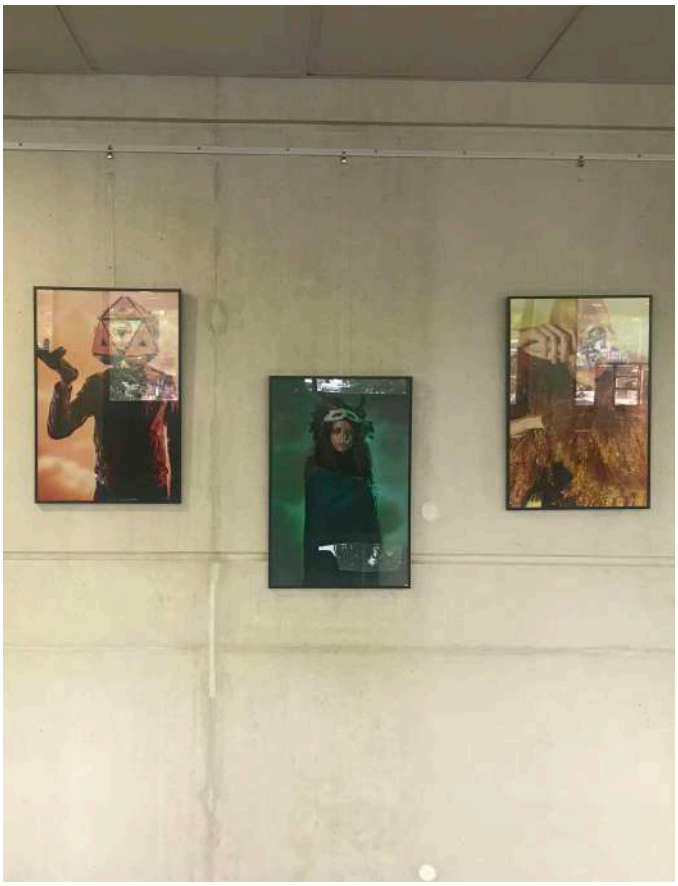
MAISON INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE

9 mai > 30 juin 2022
«#BALADEÀ3»

Les *Arts en Balade* et le **Crous Clermont Auvergne** ont continué le programme «#BALADEÀ3», permettant à trois jeunes artistes de moins de 35 ans dont c'était la première participation à la manifestation d'exposer à la Maison Internationale Universitaire, au 9 rue Kessler, pendant deux mois. **En plus de l'exposition, le Crous Clermont Auvergne a offert aux artistes une bourse de 200€.**

Les 3 artistes : **Salomé Aurat, Isaura Scarlet, Florent Terzaghi**

Le Jury : Jean-Jacques Genebrier, Directeur général du Crous Clermont Auvergne, Richard Desternes, Responsable du Service culturel du Crous Clermont Auvergne, Georges Parcoret, coprésident des *Arts en Balade*.



«1 IMMEUBLE, 1 OEUVRE», REGENS PARC
20 mai > 22 mai 2022
MÉCANIQUE D'UNE DÉRIVE DE HERVÉ BRÉHIER

Eiffage Immobilier, promoteur de l'opération immobilière «Regens Parc» place de Regensburg à Clermont-Ferrand, faisant partie des 13 signataires de **la charte «1 Immeuble, 1 œuvre»** signée avec le ministère de la Culture et de la Communication le 16 décembre 2015, a confié aux *Arts en Balade* une mission d'accompagnement pour la sélection de l'œuvre aujourd'hui installée au sein de la résidence, au 12 place de Regensburg à Clermont-Ferrand.
La sélection s'est faite en deux temps. En juin 2021, les *Arts en Balade* ont sélectionné 4 artistes sur l'ensemble des dossiers reçus suite à un appel à candidatures. Ces 4 artistes ont présenté à un jury une note d'intention approfondie (budget, devis, note technique...). A l'issue de cette présentation, **c'est le projet d'Hervé Bréhier qui a été choisi.**

«Mécanique d'une Dérive»
Trois éléments se déposent sur le lit de ces immeubles. Un bras de fleuve semble s'être asséché laissant là des éléments bruts qui composent une structure particulière, une construction archaïque qui met en jeu le regard, le toucher, la masse et le vide. Soupesés par deux cercles métalliques, deux tronc nus et un profilé se soulèvent, se soutiennent en s'enfonçant dans le sol de ce jardin en terrasse. Le sous-sol est à imaginer

L'œuvre de Hervé Bréhier est installée ce printemps 2022 et a été rendue accessible au public en avant première pendant les après-midis du week end des *Arts en Balade*.

Le Jury : François Chabrol, Directeur territorial d'Eiffage Immobilier - Centre Est, Stéphane Léret Directeur des programmes adjoint d'Eiffage Immobilier - Centre Est, Cathy Bourgeois Directrice des ventes et communication régionale d'Eiffage Immobilier - Centre Est, Hervé Charletty directeur de CRR Architecture, Philippe Eydieu coordinateur des projets extérieurs de l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, Georges Parcoret et Catherine Guérard coprésidents des *Arts en Balade*.

PARKING DE SYCOMORE-SINTEC

Ateliers: Mai 2022
Oeuvres visibles: 20 mai > 22 mai
Helene Caiazzo & Lycées Marie Curie et Camille Claudel

Pour la première fois, Les *Arts en Balade* en partenariat avec les lycées Marie Curie et Camille Claudel ont proposé un format d'atelier en lycée pro ayant pour but de réaliser une œuvre en collaboration avec des lycéen·nes de seconde et première. L'œuvre réalisée a été signée par l'artiste et les lycéen·nes et appartient désormais au nouveau Lycée Gergovie (lycée qui a ouvert en septembre 2022 et qui rassemble les lycées de Marie Curie et Camille Claudel).Ce projet est soutenu par La Région Auvergne-Rhônes-Alpes, DRAC Auvergne et la DAAC de l'académie de Clermont-Ferrand.

L'artiste Helene Caiazzo a été sélectionnée après un appel à candidature lancé localement en février 2022. Le jury était composé d'enseignantes des Lycées Marie Curie et Camille Claudel et de membres des Arts en Balade. L'atelier s'est effectué sur 5 demi-journées en mai 2022, le résultat a été montré lors du week-end de la 27ème édition des Arts en Balade dans le Parking de Sycomore-Sintec, avenue de l'Union Soviétique à Clermont-Ferrand.
Les enseignantes ainsi que les lycéen·nes étaient présent·es sur place le vendredi 20 mai pour rencontrer le public.

Cet atelier est venu clôturer un projet mené depuis plusieurs années avec la Maison de l'Architecture Auvergne. Il a été proposé à Helene Caiazzo de travailler avec Laetitia Belala, architecte qui réalisera avec les lycéen·nes une micro architecture en kit à partir des maquettes déjà réalisées et qui sera investi par Helene Caiazzo et les lycéen·nes. Une fois la réalisation achevée, cette micro architecture et l'œuvre qui l'accompagne seront placées dans l'enceinte du nouveau lycée Gergovie.

«La micro-architecture comme mise en abyme de la rencontre, lieu con-sacré à la fois symbolique et tangible est un espace qui invite à créer de nouveaux rituels et à faire société. C'est à la fois un refuge, un cocon, un lieu en devenir pour créer du familier mais aussi le point de départ à la création de contacte et à l'ouverture sur les autres.
Par le biais de ma pratique de plasticienne et notamment ma pratique du matériau argile et de la céramique je souhaiterais proposer mes compétences techniques pour accompagner les élèves dans la création d'une pièce collaborative qui pourrait prendre la forme d'un ensemble d'éléments sculpturaux dont les usages seraient spéculatifs et qui viendraient créer un tout. Ainsi chaque création ne prendrait tout son sens qu'au regard de l'ensemble produit en étant par exemple juxtaposées les unes aux autres formellement parlant ou symboliquement.
Nous pourrions imaginer une production éléments accrochés ou suspendus dans le but de créer une sorte de pièces murale, ou de mobile (...) mais toute autres formes peuvent êtres des bonnes propositions. Ainsi le type d'objets à produire et la formes que ceux-ci prendront est à discuter avec les lycéen.es et Laëtitia Belala afin que cette pièce plastique en soi un prolongement en accord avec le système de pensée qui a donné naissance à la micro-architecture.»
Helene Caiazzo

LES EXPOSITIONS PARTENAIRES

PLACE DE JAUDE: CLERMONT-FERRAND MASSIF CENTRAL 2028

19 mai > 22 mai 2022

Le sommet des sommets

Le Sommet des sommets était l'événement de la candidature pour l'année 2022, l'année de l'écriture du dossier et de sa remise à l'Union européenne. Cette rencontre de quatre jours, du 19 au 22 mai, réunissait les partenaires politiques, les forces économiques, les acteur.rices culturel·les. les ainsi que le public sur la place de Jaude. Le Sommet des sommets a permis de montrer sur la place publique le travail mené depuis 2015 pour faire naître les idées et les partager. Sa programmation a offert de nombreuses surprises culturelles et des activités artistiques pour tous les âges, mais Le Sommet des sommets a avant tout été un moment de partage pour mettre nos idées en commun de manière joyeuse, décomplexée, conviviale… et créative ! Et l'on sait que les meilleures idées viennent en s'amusant.
L'artiste **Marie Dura**, participante aux *Arts en Balade*, exposait dans le protohabitat à l'occasion du Sommet des sommets.

JARDIN LECOQ - VILLE DE CLERMONT-FERRAND

21 mai 2022

Nuit de l'Image Européenne

Pour la 2ème année consécutive, la Nuit de l'image a célébré l'image sous toutes ses formes (en mouvement, photographique, dessinée, imprimée ou encore mentale).

Il y a eu au programme : des ateliers en famille, des projections et un piquenique géant.
Un événement festif et convivial qui était inscrit dans le programme du Joli mois de l'Europe et de la candidature de Clermont-Ferrand Massif central 2028.

Un projet de la Ville de Clermont-Ferrand, en partenariat avec Sauve qui peut le court métrage, VIDEOFORMES et le FRAC Auvergne.

CHAPELLE DE L'ORATOIRE - VIDEOFORMES

21 mai > 22 mai 2022

Kafka - La zone du dehors - Installation «Les clameurs»

Dans le cadre des *Arts en Balade*, VIDEOFORMES a invité le groupe de musique instrumentale Kafka à réaliser une exposition faisant suite à une résidence.

En marge de son projet de création 2022-2023, l'adaptation musicale et visuelle de l'œuvre d'Alain Damasio « La Zone du Dehors », Kafka expérimentait un concept d'occupation de l'espace en lien avec la population. Dans le roman, on suit l'évolution de la Volte, un groupe d'activistes qui cherche à réveiller un peuple rendu trop docile par une pseudodémocratie.

Le but de cette session d'expérimentation était de créer dans un espace dédié et dans son environnement immédiat un univers sonore et visuel dans lequel s'immerger complètement. En approchant de cette zone, le public était soumis à des clameurs, ces attentats sonores qui existent dans le roman d'Alain Damasio sous forme de salves poétiques, haïkus, slogans politiques qui cherchaient à provoquer une réaction chez l'auditeur : prendre conscience de la beauté d'une chose, de l'absurdité d'une autre, de la possibilité d'un choix ou du cloisonnement des pensées. A l'intérieur de la zone, les visiteurs évoluaient au sein d'une installation où les clameurs étaient visuelles (textes, photos et vidéos projetées) autant que sonores et où une performance musicale et vidéo s'opérait.

OFF THE RAIL

20 mai > 22 mai 2022

Marion Arnoux

Off the Rail est une association qui promeut l'art contemporain. Depuis 3 ans, des artistes sont invités·ées à faire un projet de rideau exposé dans la vitrine de l'atelier de Zach Mitlas dans le centre de Clermont au 44 rue du Port. À ce jour, 22 artistes ont exposé leur projet.

Pendant les Arts en Balade, l'artiste Marion Arnoux était invitée à exposer.
Le travail de Marion Arnoux s'inscrit dans les espaces urbains, dont elle interroge et exacerbe les façons de les percevoir et de les pratiquer. Son approche de l'espace interroge les conditions d'apparition et d'organisation du commun et du partagé.

FRAC AUVERGNE
20 mai > 18 septembre 2022
Charles Pollock

Le FRAC Auvergne consacrait à Charles Pollock une exposition à caractère rétrospectif qui s'est inscrit dans la continuité de l'acquisition pour sa collection de la peinture de 1968 intitulée #100 (Stack) et de son collage préparatoire.

Cette œuvre, trop méconnue, aura sans doute été éclipsée par la volontaire mise en retrait de Charles Pollock au profit de son frère cadet Jackson. D'une sensibilité exceptionnelle conjointement héritée des primitifs italiens et des apports de Josef Albers sur la couleur, la peinture de Charles Pollock est aujourd'hui redécouverte et regardée par les peintres de toutes générations.

Une présentation de l'exposition par Jean Charles Vergne a eu lieu le samedi 21 après-midi pour les *Arts en Balade*.

GALERIE CLAIRE GASTAUD
5 mai > 4 juin 2022
George Rousse, Dessins

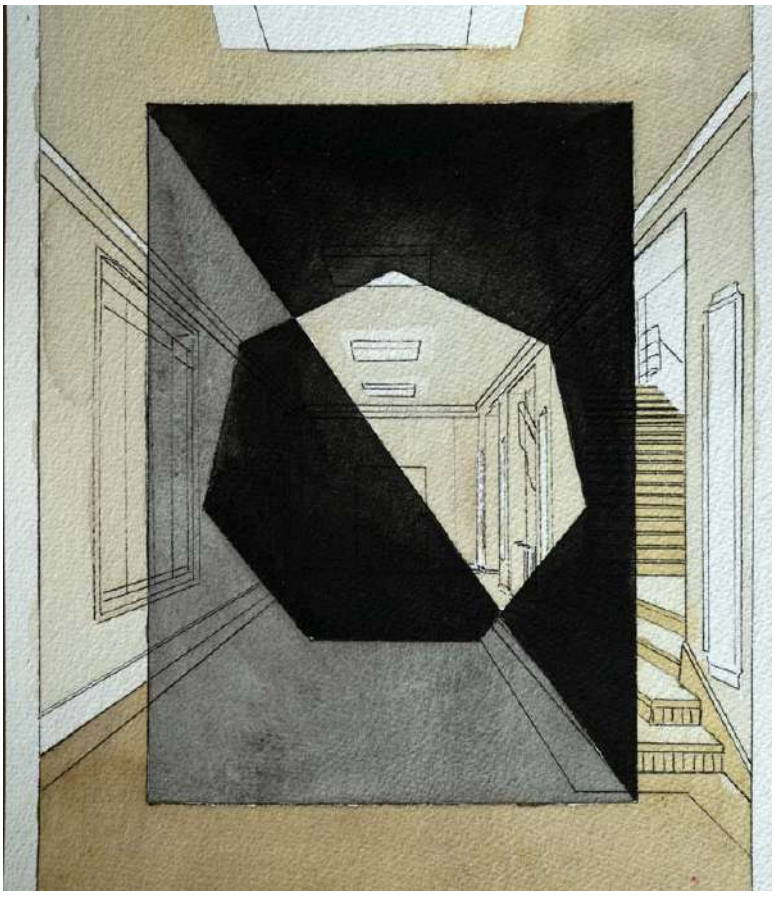


image : Georges Rousse, *Porte Dorée*, 2021, aquarelle sur papier, 28,5 x 20 cm

La galerie Claire Gastaud présentait lors de cette exposition, une série rare d'une quinzaine de dessins de George Rousse.
« J'ai toujours considéré les endroits abandonnés comme des espaces poétiques. (...) J'aime la solitude, j'aime me retrouver dans ces lieux sans personne, pour que je puisse, par l'imaginaire, être transporté dans une réalité que l'on devine. » Georges Rousse

Georges Rousse est assurément photographe, ce que révèle la qualité intrinsèque de ses images dont il assure lui-même la prise de vue, le cadrage, la lumière. Mais il est aussi, tout autant, peintre, sculpteur, architecte et dessinateur. Son matériau premier est l'Espace. L'espace de bâtiments abandonnés où il repère immédiatement un «fragment» pour sa qualité architectonique, sa lumière. Depuis quelques années George Rousse a accepté de dévoiler ses dessins préparatoires : ces aquarelles font partie du processus de création de G.Rousse, représentant des projets ou des variantes de ses derniers: «Ces dessins, projets, fictions, utopies sont comme ma propre mémoire, du moins celle de mon œuvre ».

HÔTEL FONTFREYDE - CENTRE PHOTOGRAPHIQUE

12 mai > 24 septembre 2022

«André Kertesz, Marcher dans l'image»

image : André Kertesz - Marché aux chiens, rue Brancion, Paris, vers 1934 Sélection de 2 prises de vues d'après bandes négatives originales 35 mm numérisées. © Donation André Kertész, Ministère de la Culture, MAP, diff. RMN-GP

Plus qu'une exposition patrimoniale, il s'agissait d'un regard original porté sur des images inédites: le commissaire, Cédric de Veigy, a ainsi plongé dans les négatifs de Kertész réalisés à Paris avec son Leica entre 1930 et 1936, afin d'observer et de révéler les mécanismes de création à l'oeuvre chez le photographe.

«André Kertész, Marcher dans l'image» a été coproduite par la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (ministère de la Culture) et la Maison de la Photographie Robert Doisneau (équipement de l'EPT Grand-Orly Seine Bièvre), avec la collaboration de Stimultania (Strasbourg), L'Imagerie (Lannion), le Musée de la Photographie (Charleroi) et l'Hôtel Fontfreyde - centre photographique.

En avance sur son temps, Kertész est un précurseur, l'un des premiers représentants de la modernité photographique par la diversité de ses sujets comme par l'éclatement de sa forme. Celui que Cartier-Bresson considérait comme l'un de ses maîtres a cependant eu une reconnaissance tardive. Son œuvre (négatifs, archives, correspondances), léguée à l'État français par André Kertész en 1984 (et conservée depuis 2005 à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine), a fait depuis l'objet de nombreuses études, mais sa pratique du format 24 x 36 et son utilisation du Leica demeurent méconnues.

VILLE DE CLERMONT-FERRAND

Parcours Street Art, cinq fresques dans la ville

La Ville de Clermont-Ferrand avait invité 5 artistes et/ou collectifs à peindre 5 murs d'envergure en 2022 pour un premier projet dédié à l'art urbain. Issues du premier budget participatif, les œuvres ont été réalisées à la fois par des artistes locaux et des artistes de renommée nationale et européenne et ont pu être découvertes en avant-première pour les *Arts en Balade*.

Artistes et localisation des fresques :

- Collectif Supreme Legacy - Murs intérieurs du skate parc, Stade Philippe Marcombes
- Tellas - Pignon d'immeuble, 18 rue Jean Richepin
- Aryz - mur de la Caserne du SDIS - Chaussée Claudius
- Loraine Motti - Pignon du 14 rue du pont naturel
- Collectif End to End - mur de la rue Jacques Brel.

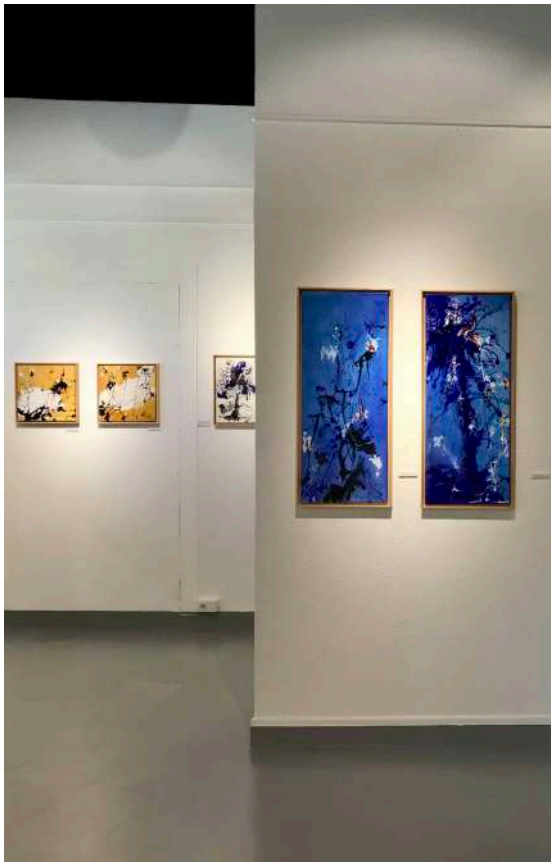
Ce collectif, composé d'artiste graffeurs du territoire, a terminé sa fresque le week end des *Arts en Balade*. Inspiré par la forêt amazonienne, leur fresque collective aborde l'enjeu de la présence de la nature en ville, notamment en écho avec l'écoquartier de Trémonteix.

GALERIE MUNICIPALE D'ART CONTEMPORAIN

22 avril > 4 juin 2022
France Lascurain-Tautou
AMAC, Chamalières

« Un véritable tsunami d'émotions, rythmé par des formes et des couleurs, qui engloutit d'un seul jet le regard du spectateur. Grondante, tourbillonnante, parfois légère et virevoltante, l'œuvre du peintre peut être dérangeante parce qu'elle est vraie. Pas de bon sentiment, mais simplement des paysages intérieurs qui s'électrisent, protestent ou apaisent. Aucun élément figuratif qui dirige et cloisonne mais une liberté totale dans le mouvement et dans le geste. (...)

Après la tourmente des ombres noires qui sondent les profondeurs de l'âme, des espaces lumineux de rêve dans lesquelles l'artiste s'attarde et se ressource avec plaisir. Car la peinture pour France Lascurain est plus qu'un art de vivre : c'est une nécessité. Un mode d'expression indispensable qu'elle donne à voir pour faire partager ses bonheurs et ses souffrances. Pour faire rêver aussi. Aucun titre aux tableaux, aucun lien qui empêcherait l'âme de s'envoler. La surface picturale n'est qu'un support, les couleurs et les formes activent le fond pour que l'esprit vagabonde à son aise dans des univers sans cesse renouvelés. » Atlantica magazine



ESPACE D'EXPOSITION - LA CANOPÉE (Siège social du groupe Michelin)

18 mai / 17 juin 2022
« Aimant, Aimant »

Dans le cadre du partenariat entre la Fondation d'entreprise Michelin et l'École supérieure d'art de Clermont Métropole (ÉSACM), l'espace d'exposition situé dans La Canopée, le nouveau hall du siège social du groupe Michelin, a accueilli une exposition de jeunes artistes diplômé·es de l'ÉSACM en 2020 et 2021.

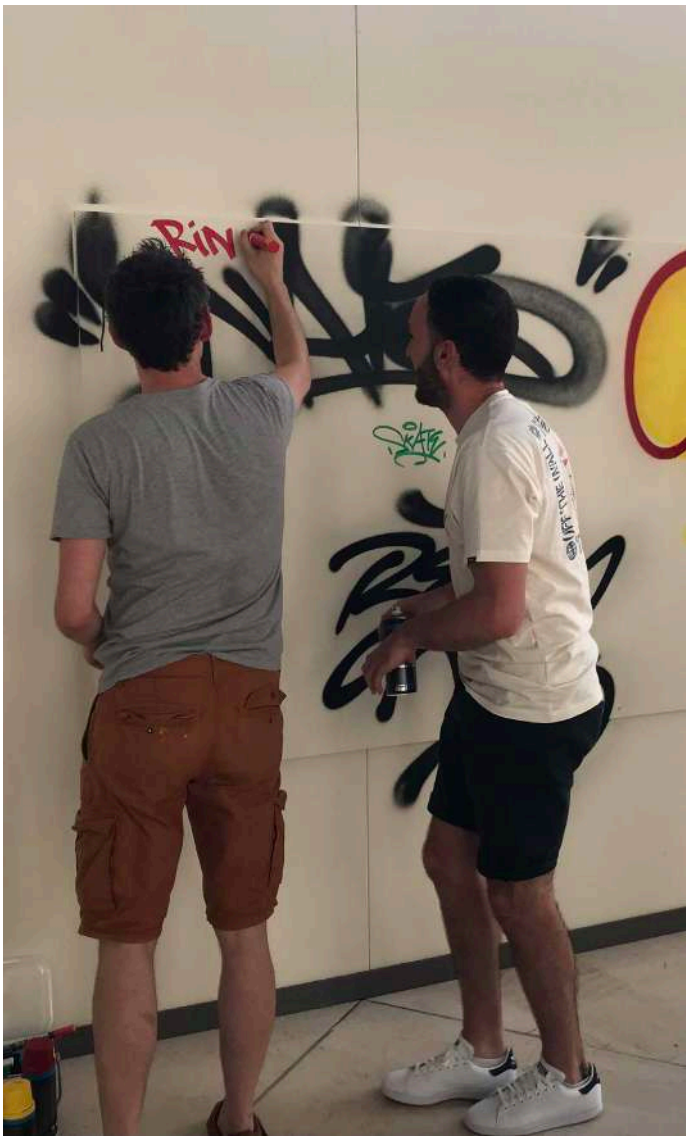
Intitulée «Aimant aimant», cette exposition a réuni un ensemble de travaux qui disposaient, pour l'occasion, d'un « pouvoir » magnétique.

Avec:
Niloofar Basiri / Antoine Beaucourt / Alexandre Boiron / Léa Bisson / Jeanne Chopy / Hortense Combret / Stefan Fereira / Lola Fontanié / Chloé Grard / Pauline Lespielle / Johanna Medyk / Clémentine Palluy / Manon Pretto / Ophélie Raffier / Gaël Salfranques / To'a Serin-Tuikalepa / Nino Spanu / Frédéric Storup / Florent Terzaghi / Robin Tornambe / Hippolyte Varin / Malak Yahfouf.

HALL RENE-CASSIN - HOTEL DU DÉPARTEMENT

17 mai > 18 septembre 2022

« SKATE & ART : Un flip à 360° au coeur des cultures urbaines »



L'exposition Skate et Art, créée par le Département du Puy-de-Dôme, a mis au placard les clichés sur le street art ! Skate & Art offrait un regard plastique atypique sur les cultures urbaines. Les skates devenaient des œuvres d'art, les peintures, les sculptures et les photographies sublimaient le geste sportif. Le public pouvait se laisser porter par l'originalité des œuvres, comme suspendu le temps d'un saut.

8 artistes puydômois à la renommée nationale avaient créé spécialement pour l'occasion 8 triptyques sur des planches de skate brutes. Devenus «toiles», les skates reflètaient les univers de chaque artiste, aux techniques et influences diverses. Cofee, Keymi, Lâm, Motte, Nokat, Antony Squizzato, Emilie Vasset et le collectif ENDtoEND nous ont transporté dans un monde où art figuratif, pop art, hyper réalisme et collages se côtoient. Ont également été présentées les œuvres issues de l'exposition lyonnaise Spraying Board mais aussi des peintures de Lucie Llong, des photographies de Jodie Way.

Organisée dans le cadre du Label Terre de jeux 2024, Skate & Art proposait une véritable immersion au cœur des cultures urbaines... avec un décor géant créé pour l'événement par Rino et Topaz membres du TSK Crew ! Des rencontres-débats, des ateliers de pratique artistique ou encore des jeux de Finger skate ont été organisés dans le cadre de l'exposition. De la rue aux galeries d'art... et aux Jeux olympiques, il n'y a qu'un saut !

MAISON DES BEAUMONTOIS

20 mai > 22 mai 2022

Ville de Beaumont

Les visiteur·euses ont pu partagé un moment privilégié de découverte et d'échanges de procédés créatifs, en toute convivialité avec Stella, Christophe Desrayaud, Ghislaine Haté, Anne Maury, François Pierson, Nathalie L, Φρεδ qui exposaient à la Maison des Beaumontois ou dans le nouvel espace de la Ville, La Ruche, puis aller à la rencontre d'Aimi Lya qui ouvrait son atelier.

LA TÔLERIE

30 avril > 28 mai 2022
Claudia Struve & Christophe Scarpa
«Deux gouttes d'eau font la course sur la vitre arrière»

La Tôlerie est un espace municipal d'art contemporain. Situé dans un ancien garage réhabilité en 2003 à l'initiative de la ville de Clermont-Ferrand, elle accueille maintenant une programmation artistique qui rassemble les arts plastiques et les arts vivants.La Tôlerie aborde la création artistique de façon plurielle et multisensorielle. La Tôlerie accueille des expositions tout en privilégiant la programmation d'événements, de performances et de cabarets. La Tôlerie encourage la porosité entre différentes pratiques et laisse place à l'improvisation.

C'est un lieu de vie, un espace d'échanges, une zone festive, stimulant la création collective et participative de formes vivantes.
Pendant le week-end des *Arts en Balade*, le public a pu découvrir l'exposition de Claudia Struve et Christophe Scarpa.

« Un jour, j'ai vu des joueurs se transformer en chewing-gum, quand j'ai vu cette cafetière, j'ai eu la sensation d'un désir érotique impossible, ce visage dessiné par l'eau de la carafe sur la nappe, comme un petit pote bienveillant et ces deux voitures jaunes à côté d'une poubelle jaune, si c'est pas un signe du cosmos ! Les choses n'ont pas toujours l'air d'être ce qu'elles sont, tu crois pas ?
— Dans un ancien taf, j'ai traversé l'entrepôt en mode plein gaz, gros dérapage sur mon transpalette, à défaut d'être ailleurs sur une route dégagée. En vrai, pourquoi il ne pourrait pas en être un, de bolide?
C'est possible que toutes ces choses deviennent ce qu'on veut, parce qu'on... le désire. »

© La Tôlerie

SALLE GILBERT-GAILLARD

15 avril > 4 juin 2022
Exposition collective Bains d'Huile 2022
Garance Alves, Cédric Canaud, Jeanne Kamptchouang

Dans le cadre d'un partenariat avec le bailleur social, l'Ophis, la Ville de Clermont-Ferrand s'est dotée en 2014 de trois ateliers-logements sur le site d'un ancien garage automobile, 18, rue de l'Oratoire.
Destinés aux artistes plasticiens en voie de professionnalisation, trois artistes intègrent les trois ateliers-logements pour une durée de trois ans, bénéficiant ainsi de conditions propices de travail et de vie. La dernière année, une exposition collective vient clore ce temps de recherche et de création et leur offre la possibilité de présenter leur travail.

L'édition 2022 a rassemblé les œuvres sensibles et pluridisciplinaires de Garance Alves qui trace tant sur le papier que dans l'espace ; le travail protéiforme de Cédric Canaud autour des objets et de leur emploi et l'univers foisonnant de Jeanne Kamptchouang assemblant artefacts et questionnant son rapport au monde.

LES RÉSIDENCES EN BALADE

Pour la troisième année consécutive, et tout en continuant de permettre à des artistes locaux d'exposer dans des espaces de leurs choix (ateliers, boutiques, espaces vides etc...), les Arts en Balade ont développé des formats de résidences d'environ un mois pour des artistes locaux·les, nationaux·les et internationaux·les mais aussi des étudiant·es dans des lieux atypiques ou emblématiques. Cette année, 6 résidences ont eu lieu en même temps d'avril à mai en grande partie dans le quartier de la gare et des Carmes à La Goguette, dans le parking de Sycomore-Sintec, dans un ancien Bar et un Ancien Pressing, dans la Chapelle des Carmes mais aussi dans Le Lieu-Dit, ancien Petit Vélo rue Fontgième. Ce format de résidence a été mis en place pour permettre à des artistes de travailler dans et avec un espace dédié sur une certaine durée contre une indemnisation financière de la manifestation. Ces résidences ont été possibles cette année grâce notamment à l'aide de la Ville de Clermont-Ferrand et de Clermont-Ferrand Massif Central 2028. Les œuvres originales produites ont été montrées pendant le week-end des Arts en Balade.

PARKING DE SYCOMORE-SINTEC

20 avril > 20 mai 2022
Laurent Terras
En partenariat avec la Biennale d'Art Contemporain de Saint-Flour Communauté

La résidence dans le parking de Sycomore-Sintec, 77 avenue de l'Union Soviétique, s'est effectuée du 20 avril au 20 mai et a accueilli le travail de l'artiste Laurent Terras, vivant en Corrèze. Cette résidence a été programmée en partenariat avec la Biennale d'Art Contemporain Chemin d'Art de Saint-Flour Communauté qui a invité Laurent Terras à réaliser une œuvre in situ dans le parking de l'immeuble d'entreprises Sycomore. Cette œuvre était une avant-première de ce qui a été montré à la Biennale durant l'été 2022.

Ce parking, ancienne halle couverte démolie, est situé dans l'immeuble d'entreprise Sycomore-Sintec, avenue de l'Union Soviétique. Laurent Terras y a développé son projet nommé «de grès et de force» que le public a découvert pendant le week-end des Arts en Balade.

« Laurent Terras propose au sein de sa production artistique une succession de micro-univers interrogeant le système sociétal. Constructions autour du leurre, ses installations faussement naïves exploitent une imagerie simple et ludique. Miroir aux alouettes, l'aspect clinquant et enjôleur de cette première lecture dévoile à terme ses discordances. A l'instar des "jeux de société", le travail de Laurent Terras utilise l'arme blanche de la manipulation. Reprenant le langage commun des médias, il trompe son interlocuteur et lui révèle dans un même temps l'inanité de ses perceptions.Laurent Terras questionne le monde. Chacune de ses pièces, de ses histoires, naît d'un foisonnement hétéroclite de matériaux. Eléments en mouvement perpétuel, représentations et sonorités véhiculant une violence latente, le propos de cette quotidienneté est sourd, embué, complexe. » Lydia Scappin

LA GOGUETTE
20 avril > 20 mai 2022
Yuri Landman

La résidence à la Goguette située Avenue de l'Union Soviétique s'est effectuée du 20 avril au 20 mai et a accueilli le travail de l'artiste Hollandais Yuri Landman. C'était la première fois que l'association organisait une résidence réservée exclusivement à un ou une artiste étrangèr·e. Pour ce nouveau format, nous avons travaillé avec Julie Dassaud, une artiste clermontoise habitant depuis plusieurs années à Amsterdam pour penser une résidence permettant d'accueillir un·e artiste Hollandais mais aussi de créer une réciprocité pour un·e artiste clermontois·e. Yuri Landman a travaillé pendant un mois à La Goguette qui a généreusement accepté de proposer un atelier temporaire à cet artiste. Il était logé dans l'appartement d'Artistes en Résidence, un acteur majeur du territoire pour la mobilité et la professionnalisation des artistes aussi bien locaux qu'internationaux.

Yuri Landman a été sélectionné après un appel à candidature lancé localement en février 2022. Le jury était composé de Laura Bossé de la Goguette qui accueillait l'artiste en résidence, Julie Dassaud de Kutler à Amsterdam, Joachim Biehler de Clermont-Ferrand Massif Central 2028, Catherine Guérard coprésidente des Arts en Balade.

Yuri Landman est un artiste néerlandais touche-à-tout, connu principalement pour son travail en tant que luthier expérimental, professeur de musique et musicologue. Il est également connu pour être créateur de bande dessinées, illustrateur, musicien, concepteur et designer de mobilier d'intérieur.

Démarche de Yuri Landman pour son début de résidence:
«J'aimerais constituer une collection d'instruments d'environ 20 instruments qui seront possédés par votre organisation par la suite. Avec cette collection d'instruments, vous pourrez inviter de futurs musiciens/artistes à explorer de nouveaux sons et musiques. Cela peut être à des fins professionnelles pour enregistrer de la musique, et/ou développer une performance musicale. Mais aussi d'inviter des habitants non formées et/ou des enfants à jouer sur les instruments.» Yuri Landman

Une performance musicale a eu lieu le samedi 21 mai à la Goguette avec des instruments expérimentaux créés sur place. Les instruments ont par la suite été récupérés par l'association ARTS (Arts Recherche Techno et Science).

ANCIEN BAR LE SLICK
20 avril > 20 mai 2022
Emmy Ols

La résidence dans l'ancien Bar Le Slick situé Avenue Charras s'effectuera du 20 avril au 20 mai et accueillera le travail de l'artiste Emmy Ols, diplômée de l'École supérieure d'art de Clermont Métropole en 2018. Ce lieu atypique et encore entièrement meublé, comme si les clients venaient juste de finir leur café, nous est mis à disposition par l'EPF Auvergne.Emmy Ols a été sélectionnée après un appel à candidature lancé localement en février 2022. Le jury était composé de Caroline Arnoux et Mario Gaucher de l'EPF Auvergne, Isabelle Henrion co-coordinatrice d'Artiste en Résidence, Jordan Pallagès artiste ayant participé au Résidences en Balade en 2021, Joachim Biehler de Clermont-Ferrand Massif Central 2028 ainsi que Georges Parcoret et Catherine Guérard, coprésidents des Arts en Balade.

Démarche de Emmy Ols pour son début de résidence:
« A partir de l'âge de 16ans, chaque été, j'ai travaillé dans le bar-tabac du frère de mon grand-père Jeannot sur une petite place dans le centre-ville historique d'Aurillac dans le cantal. Ce bar appartenait à la famille des fans-bars, comme j'aime à les appeler : tapissé d'articles de presse, de portraits de stars de rugby et de musique, de chasse, de pêche et de politique.Jeannot leur dédiait tout l'espace, l'attention et l'admiration que d'après lui, ces modèles méritaient. Les idoles consolident un des fondements de nos sociétés qu'est le besoin vital d'identification à un groupe et de partage de récits communs.
Naturellement nous croyons (avec plus ou moins d'intensité et d'érotomanie) en celleux qui nous font rêver, à celleux à qui nous pouvons nous identifier. L'espace de ces fans-bars sont de véritable lieux d'échanges et de cultes de ces idoles où le peu d'espaces vides sur les étagères de verres se transforment en autels, où la TV suspendue d'angle diffuse le dernier match de l'ASM ou les derniers clips de Johnny où il «slick one's hair back» (plaque ses cheveux en arrière). J'aime l'idée que ces fans-bars soient des lieux d'expositions où beaucoup de moyens de diffusions (télévisions, poste radio, chaine hifi, affichages : photo, dessin - objets : briquets, mugs, verres et dessous de verre...) sont possiblement utilisée.s pour entretenir le rayonnement de ces stars et affirmer l'identité d'un bar, de son/sa serveuse et éventuellement de sa clientèle. [...]

Je souhaiterais m'imprégner de 3 présences issues de l'environnement proche du Slick (vivantes ou inanimé·es, avec un·e humain·e, un objet, un animal) pour les faire briller, les filmer, les enregistrer, les dessiner, les aduler très fort (comme un fan de Johnny) les imiter très mal (comme un mauvais sosie de Johnny) en bref : les représenter avec mon regard subjectif et de les conter. Le conte est le plus vieil art populaire connu : c'est pour moi un moyen de rencontre entre un récit, des voix enregistrées, des sons et le décors du Slick (fansbars). Le décors, la construction narrative du conte et le jeu performatif brouillera les pistes du je et du nous et me permettra de prendre la couleur du quartier, de me transformer au contact de mon environnement et dans un même temps; d'entamer la construction d'un univers fictionnel collectif.
Bien évidemment, rien ne se fera sans le consentement des personnes que je vais tenter de célébrer. Raconter des histoires est pour moi le moyen de formuler mes propres réflexions avec les mots et les expériences d'autrui. »
Emmy Ols

ANCIEN PRESSING

20 avril > 20 mai 2022

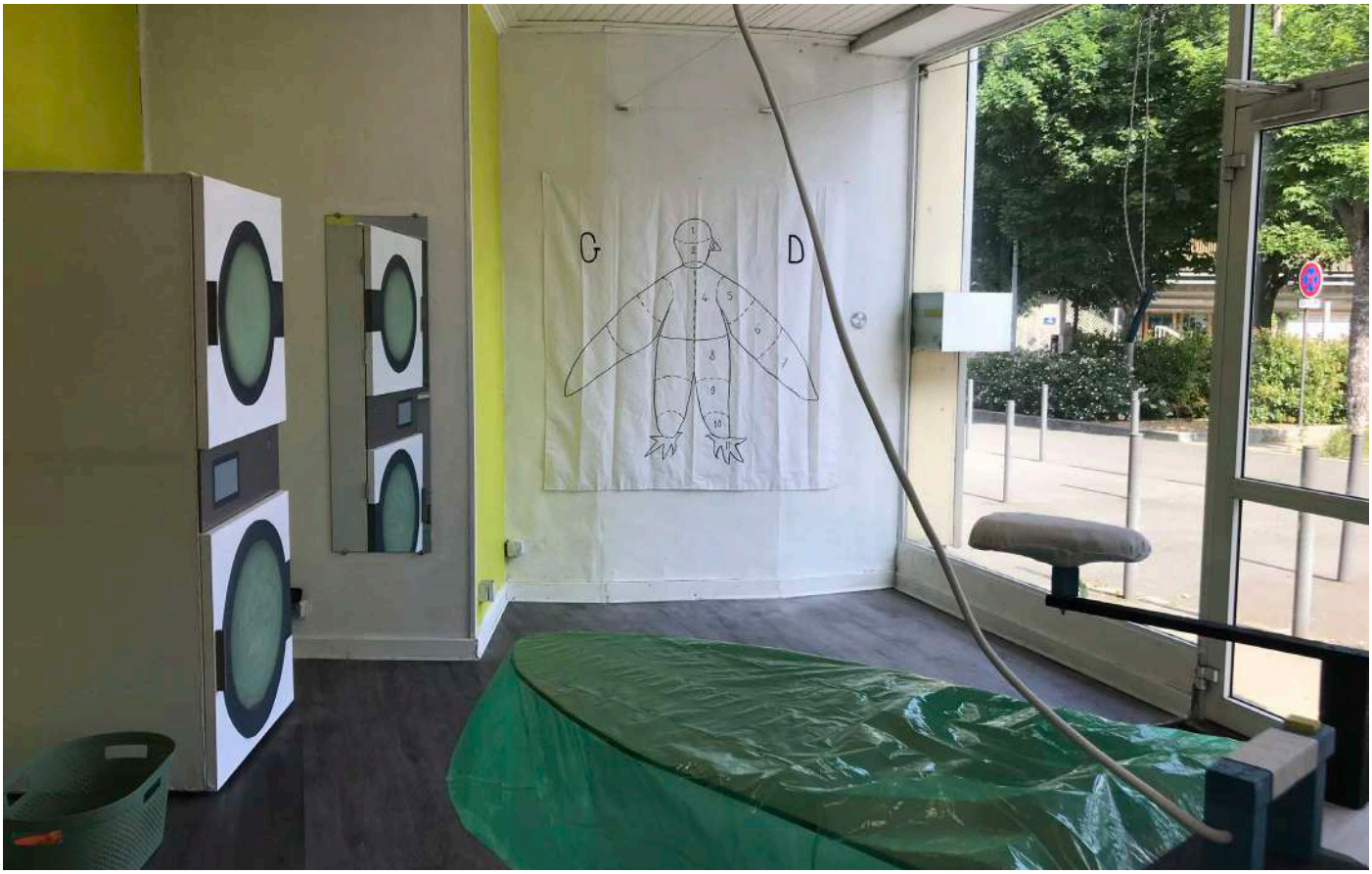
Léa Puissant & Claire Gonçalves

La résidence dans l'ancien Pressing situé place des Carmes s'est effectuée du 20 avril au 20 mai et a accueilli le travail des artistes Claire Gonçalves (Clermont-Ferrand) & Léa Puissant (Marseille), diplômées de l'École supérieure d'art de Clermont Métropole. Elles ont décidé de travailler ensemble dans ce lieu atypique qui nous a été mis à disposition par l'EPF Auvergne. Claire Gonçalves & Léa Puissant ont été sélectionnées après un appel à candidature lancé localement en février 2022.

Le jury était composé de Caroline Arnoux et Mario Gaucher de l'EPF Auvergne, Isabelle Henrion co-coordinatrice d'Artiste en Résidence, Jordan Pallagès artiste ayant participé aux Résidences en Balade en 2021, Joachim Biehler de Clermont-Ferrand Massif Central 2028 ainsi que Georges Parcoret et Catherine Guérard, coprésidents des Arts en Balade.

Démarche des artistes pour leur début de résidence:
« Cette résidence nous permettra de travailler ensemble et de faire évoluer nos pratiques artistiques, en mêlant sculpture, installation, écriture de performance.
Lors de ce temps de travail, nous souhaitons réaliser un décor in situ, des costumes inédits, et une écriture de performance (des textes, des sons, des gestes) en lien direct avec l'univers du pressing. Nous souhaitons nous concentrer sur l'espace situé derrière la vitrine qui deviendra l'espace du décor, la scène. Ce décor sera visible à travers la vitrine et activé grâce à la performance, durant l'événement des Arts en Balade.
Le pressing dans lequel se pratiquaient les gestes de repassage à la vapeur et différents savoir-faire du tissu, nous donne envie de réaliser une performance tout public dans un espace dit ordinaire non dédié à l'art. Nous avons eu l'occasion de collaborer à plusieurs reprises, nous souhaitons travailler de nouveau ensemble autour des notions de geste, de savoir-faire et de transmission. Le pressing en tant qu'espace de travail nous permettra d'approfondir nos recherches personnelles pour travailler à la création d'une forme commune. »
Claire Gonçalves & Léa Puissant

Une performance d'environ 20 minutes a eu lieu le samedi 21 mai dans le local, écrite pendant la résidence.



CHAPELLE DES CARMES
20 avril > 20 mai 2022
Grégoire Delanos

La résidence dans la Chapelle des Carmes située place des Carmes, s'est effectuée du 20 avril au 20 mai et a accueilli le travail de l'artiste clermontois Grégoire Delanos. Cette chapelle désacralisée du XVIIIème siècle a été mise à disposition de l'association par la Ville de Clermont-Ferrand.
Grégoire Delanos a été sélectionné après un appel à candidature lancé localement en mars 2022. Le jury était composé de Pauline Reynard-Desachy et Marie Pichon de la Direction de la Culture de Clermont-Ferrand, Jordan Pallagès artiste ayant participé à une résidence en Balade en 2021, Joachim Biehler de Clermont-Ferrand Massif Central 2028, Catherine Guérard, coprésidente des Arts en Balade et Jean-Pierre Bardon, artiste et membre des Arts en Balade.

Démarche de l'artiste pour le début de sa résidence:
« Parfois, on peut se sentir submergé par les alertes de la communauté scientifique sur l'état du changement climatique. D'ici un siècle, les températures sur Terre risquent d'augmenter de +3°C, si les Etats tiennent leurs engagements, à +7°C si l'on continue sur la même trajectoire. Cela entraînera des événements climatiques intenses et répétés, la disparition de forêts et de zones humides, des crises alimentaires, la pression des ressources favorisant le développement d'épidémies. A +7°C, le permafrost en Sibérie libérera des dizaines de gigatonnes de CO2, créant un emballement : 40% des espèces animales et végétales disparaîtront, le coût financier des catastrophes sera devenu insoutenable, entraînant un effondrement systémique. Le dernier rapport du GIEC, passé sous quasi-silence médiatique, ne fait qu'alourdir le constat scientifique : nous ne sommes pas prêts pour ce qui arrive.
... Pensez à respirer.
C'est exactement ceci, un sentiment de gorge nouée mêlée d'urgence. Le ressentez-vous ?
C'est sur cette base que j'ai entamé le projet artistique Solastalgie, néologisme décrivant la douleur morale causée par la perte irréparable des écosystèmes d'un territoire. Ce projet de création se motive par mon intérêt sur les questions de biodiversité et de rapport complexe qu'entretient l'humain avec la nature, mon propos artistique étant nourri par des faits scientifiques.

Travailler et exposer au cœur de la Chapelle des Carmes permettrait d'envisager la création de plusieurs œuvres monumentales. La vocation de ce travail est de toucher le plus grand nombre de personnes n'étant pas sensibilisées aux questions du changement climatique et de perte de la biodiversité. Les Arts en Balade
permettent cela : mettre l'art à la portée de tout un chacun, en dehors des musées.
Fabriquer puis exposer ces œuvres au sein de la Chapelle des Carmes permet également de replacer le Vivant comme sacré : sans cesse profané et muselé, celui-ci trouverait en ce lieu un espace de résistance et de parole. Un espace
d'écoute sensible aussi.»
Grégoire Delanos

LE LIEU-DIT

20 avril > 20 mai 2022

4ème années de l'école supérieure d'art de Clermont métropole

L'association des Arts en Balade a invité les étudiant·es de 4ème année de l'École supérieure d'art de Clermont Métropole pour une résidence d'un mois au Lieu-Dit (ancien Petit Vélo/Pocoloco). La Ville de Clermont-Ferrand permet à plusieurs associations et collectifs d'expérimenter cet espace, en pleine transition, dans lequel une permanence architecturale est effectuée par les Andains et de Pixel[13]. Un projet de redéfinition du bâtiment et de ses usages sera proposé à l'issue de ces expérimentations.

Cette résidence d'un mois en amont de la manifestation a permis aux étudiant·es de vivre une expérience de travail en dehors des rythmes et des espaces de l'école, sur le territoire local, tout en faisant l'expérience d'un lieu aux contraintes particulières.
Tous les médiums ont été représentés : peinture, sculpture, performance, installations, formes scéniques, etc. Les étudiant·es ont assuré le commissariat et l'accrochage collectif.

À l'issue de cette expérience, une exposition et plusieurs performances ont été proposées pendant le week-end des Arts en Balade.

Pendant la résidence, des invitations émanant des étudiant·es ont également donné lieu à des conférences/lectures chaque mercredi soir du mois de mai jusqu'à la manifestation. Ces temps ouverts au public permettaient de nourrir le travail de résidence et de donner au public un aperçu de ce qu'il découvrirait pendant les Arts en Balade.
invitation mardi 3 mai : Jean-Pierre Couturié de l'ACAVIC, conférence «les sous sols et les caves du centre-ville de Clermont-Ferrand, environ 30 spectateur·ices
invitation mercredi 11 mai : Habibitch, projection de film, environ 60 spectateur·ices
invitation mercredi 18 mai : Diane Réa, performance «Sex Art & Rock'n'roll», environ 50 sepctateur·ices

LES MOYENS MIS EN ŒUVRE

LES MEMBRES DE L'ASSOCIATION

La manifestation est animée par 9 bénévoles, 1 stagiaire et 1 salariée à temps partiel.
En novembre 2018, l'association a changé ses statuts permettant ainsi de mettre en place une coprésidence assurée depuis par Catherine Guérard et Georges Parcoret.
Depuis juin 2020, et malgré la pandémie mondiale, la coordinatrice déjà en poste à temps partiel depuis décembre 2018 est passée sur un contrat à durée indéterminée, permettant la mise en œuvre de la manifestation et le développement de ses actions (résidences, partenariat avec les acteurs du territoire sur toute l'année, développement de projets de médiation à l'année).

L'EQUIPE 2022

COPRÉSIDENT·ES // Georges Parcoret, Catherine Guérard
TRÉSORIÈRE // Sylvie Coutier
SECRÉTAIRE // Raïssa Benjamin
AVEC // Claire Alexandre, Jean-Pierre Bardon, Ingrid Hoogstad, Olivier Môme, Isabelle Savignat
STAGIAIRES // Romane Leroy (à intégré l'équipe de bénévoles après son stage)
COORDINATION ET APPUI TECHNIQUE // Clélia Barthelon

COMMUNICATION

Afin de promouvoir la manifestation, l'association édite différents supports de communication :
• 12 000 livrets avec plan : format livret en place depuis la manifestation 2020, nous permet plus de souplesse dans le nombre d'expositions et de projets que nous souhaitons mettre en avant
• 700 affiches A3 réparti dans les commerces et les ateliers des artistes
• 3000 flyers avec les informations clés de manifestation (dates, horaires et où trouver le livret)
• 550 feuilles de signalétique pour les artistes
•100 grandes affiches 120 X 176 dont 80 dans les affichages publics JC Decaux
•20 000 sets de table chez les restaurateurs
•3000 livrets jeunes («Livrets des p'tits lézards», jeux ludiques et explorations destinés aux enfants)

La communication de la manifestation représente 20% du budget global de la manifestation. Ces documents sont distribués dans toute l'agglomération clermontoise et aux artistes eux-mêmes.

Le visuel :
Reproduit sur tous les documents, il représente chaque année la marque et l'image de la manifestation et fait l'objet d'un appel à projet.
Pour l'édition 2022, ce visuel a été réalisé par l'artiste Camille Durand-Vimal.

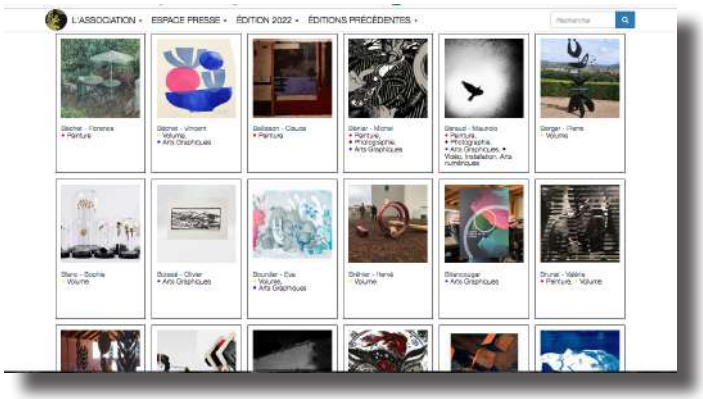
Le site internet :
Vitrine de la manifestation, Il s'organise autour de trois pôles :
• Le premier, concernant l'association, présente l'équipe de bénévoles et le projet qu'ils portent à travers la manifestation. Il contient également un espace presse et liste l'ensemble des partenaires publics et privés de la manifestation.
• Le deuxième pôle se concentre sur la manifestation à venir ou en cours. Le site recense et présente donc les artistes exposant durant l'édition actuelle des Arts en Balade. Enrichi du plan et de la localisation de chaque atelier, il permet également aux visiteurs de préparer leur circuit découverte.
Le site permet à de nombreux artistes d'avoir une page web personnelle.
• Un troisième volet archive les anciennes éditions de la manifestation.

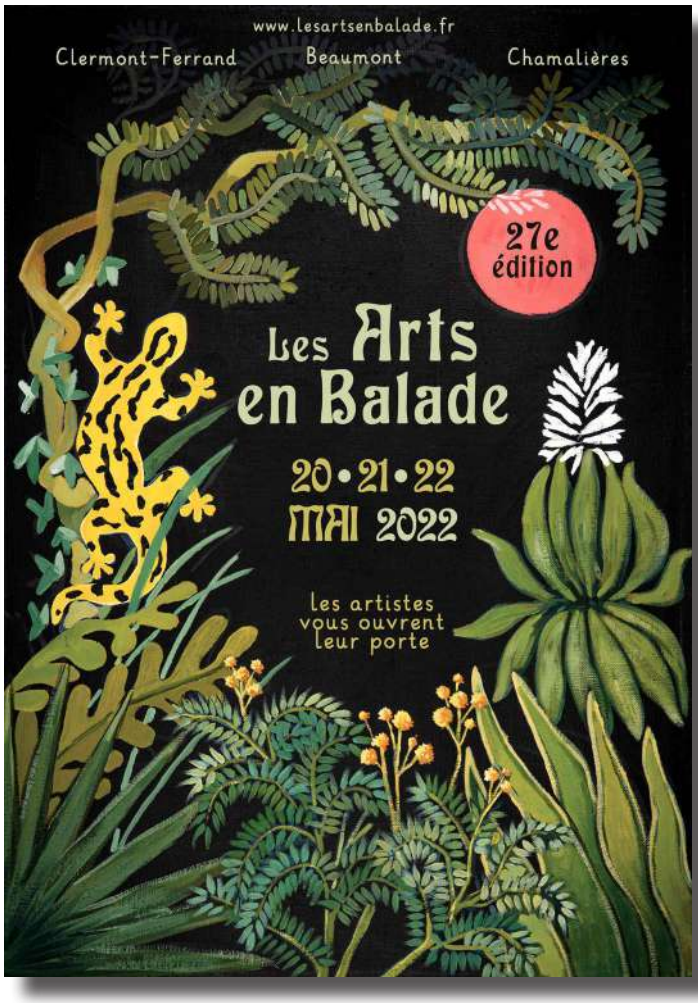
Par ailleurs les inscriptions des artistes à la manifestation se font chaque année à partir de ce site internet. Le site est voué à évoluer dans les années à venir. **L'association souhaite mettre en place une application Les *Arts en Balade* pour profiter d'une carte interactive pendant la manifestation**. La création d'une application va de paire avec la refonte du site pour permettre une plus grande compatibilité.

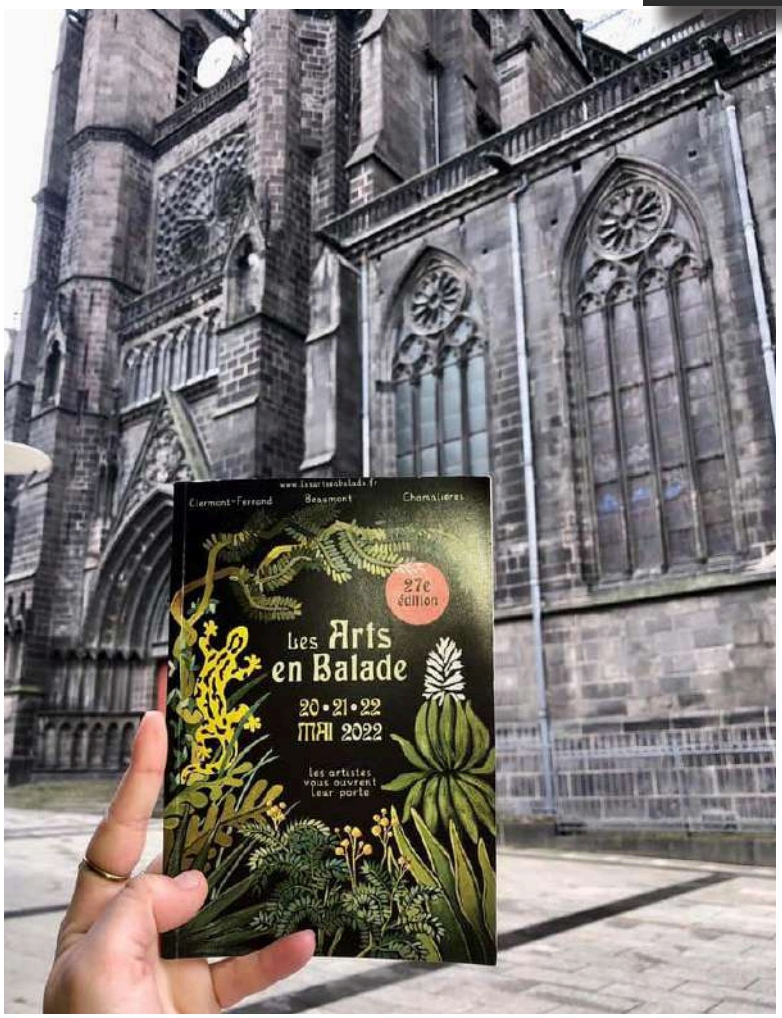
La page Facebook :
Cette page est garante de l'actualité de la manifestation. Elle est suivie par environ 3500 personnes mais c'est en moyenne 6000 personnes qui sont touchées par nos publications. L'événement Facebook créé pour l'édition 2021 a touché 68000 personnes. Cette page nous permet de communiquer rapidement les informations aux abonnés et de toucher un public qui utilise davantage les réseaux sociaux.

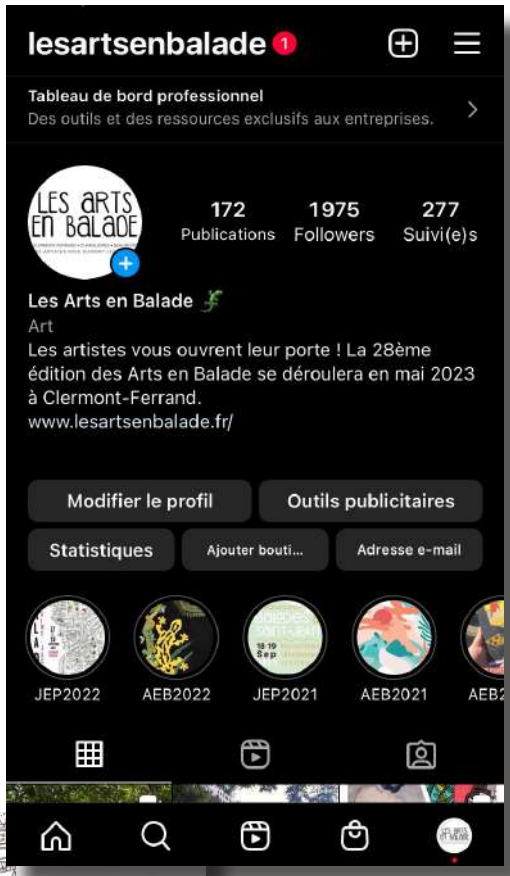
La page Instagram :
Cette page a beaucoup été développée depuis de la manifestation 2019. Elle est suivie par environ 2000 personnes et permet de communiquer en direct les informations grâce aux « stories » (images ou vidéos restants visibles une journée) aux abonnés. Elle nous permet aussi de re-poster facilement ce que les participants souhaitent montrer de leur travail grâce aux hashtag #AEB2023.
Toutes les années précédentes sont archivées en story à la une.

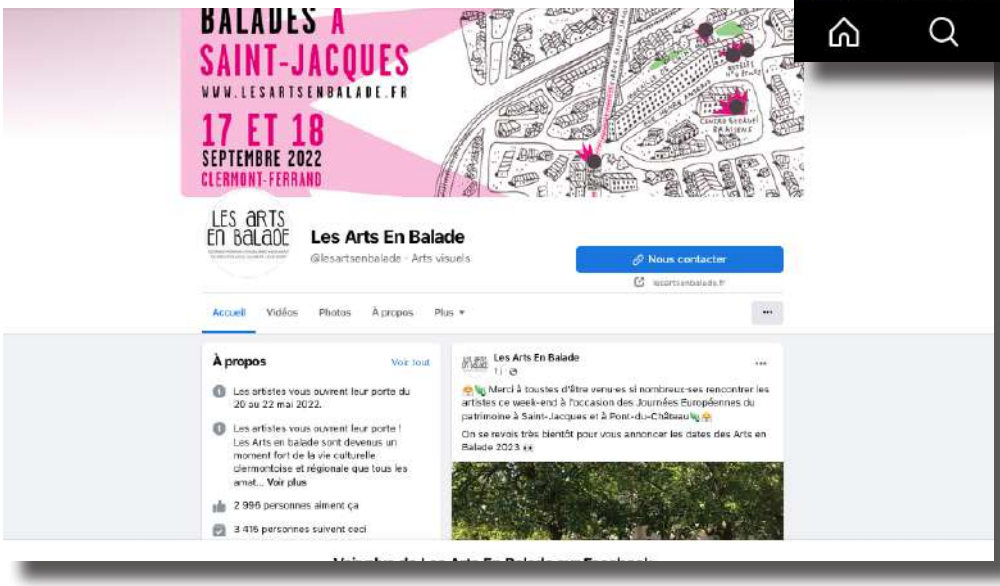
Le livret :
Le traditionnel plan des *Arts en Balade* a laissé place au livret de 62 pages cette année (contre 52 l'année dernière), avec rabat, depuis septembre 2020.
Son format plus petit lui permet d'être rangé dans n'importe quel sac et peut être conservé comme souvenir de l'édition réalisée. Une version numérique était aussi disponible en ligne.
Il contient le plan des villes où sont situés les ateliers, les lieux ouverts au public, les expositions et les résidences. Une liste de l'ensemble des participants permet une recherche par artiste.
Ce plan-programme présente, les artistes, les résidences, les expositions organisées ou co-organisées par l'association ainsi que les différents partenaires publics et privés mais aussi toutes les actions de médiation disponibles gratuitement pour le public.






Les Arts en Balade
27e édition
20 • 21 • 22 MAI 2022
les artistes vous ouvrent leur porte


lesartsenbalade
Tableau de bord professionnel
Des outils et des ressources exclusifs aux entreprises.
LES ARTS EN BALADE
172 Publications
1975 Followers
277 Suivi(e)s
Les Arts en Balade
Art
Les artistes vous ouvrent leur porte ! La 28ème édition des Arts en Balade se déroulera en mai 2023 à Clermont-Ferrand.
www.lesartsenbalade.fr/
Modifier le profil
Outils publicitaires
Statistiques
Ajouter bouti...
Adresse e-mail
JEP2022
AEB2022
JEP2021
AEB2021


BALADES À SAINT-JACQUES
WWW.LESARTSENBALADE.FR
17 ET 18 SEPTEMBRE 2022
CLERMONT-FERRAND
LES ARTS EN BALADE
Les Arts En Balade
@lesartsenbalade · Arts visuels
Nous contacter
Accueil
Vidéos
Photos
À propos
Plus
À propos
Voir tout
Les artistes vous ouvrent leur porte du 20 au 22 mai 2022.
Les artistes vous ouvrent leur porte ! Les Arts en balade sont devenus un moment fort de la vie culturelle clermontoise et régionale que tous les amat... Voir plus
2 996 personnes aiment ça
3 415 personnes suivent ceci
Les Arts En Balade
Merci à toustes d'être venu·es si nombreux·ses rencontrer les artistes ce week-end à l'occasion des Journées Européennes du patrimoine à Saint-Jacques et à Pont-du-Château
On se revoit très bientôt pour vous annoncer les dates des Arts en Balade 2023

LA MÉDIATION CULTURELLE

L'association Les *Arts en Balade* apporte une attention toute particulière à la médiation culturelle, pôle à part entière piloté par trois bénévoles.
L'équipe développe depuis plusieurs années cette action afin de toucher différents publics (scolaire et familial), favorisant ainsi des rencontres privilégiées avec les artistes et de penser des visites performées accompagnées pour des artistes.
Alors que ces actions avaient dû être annulées l'année précédente à cause de la pandémie de covid, nous avons pu développer à nouveau ces médiations pour cette année 2022.

À destination des scolaires :

Les traditionnelles visites scolaires organisées le vendredi des *Arts en Balade* ont également pu être renouvelées cette année. Ces visites ont permis à 17 classes d'écoles de Clermont-Ferrand, Chamalières et Beaumont de rencontrer des artistes directement dans leurs ateliers. Tous les artistes accueillant une classe ont été rémunéré 25€ par classe.
Des fiches explicatives personnalisées comportant des textes simplifiés des démarches originales des artistes ont été adressées aux différentes classes, ainsi que «Le livret des p'tits lézards», pour préparer les visites.

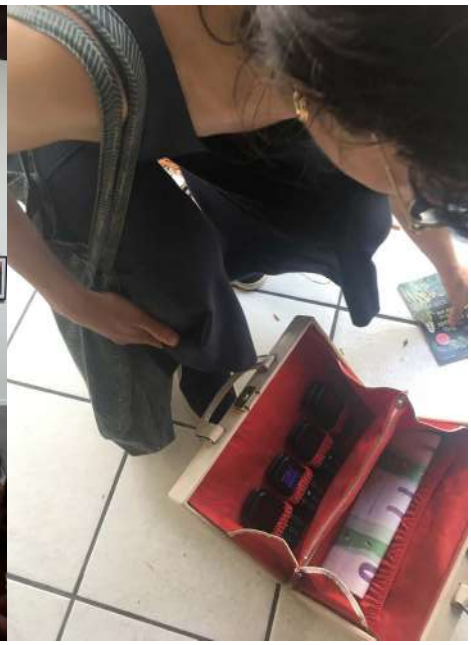
À destination d'un public familial : Visites performées

L'association proposait des visites performées où les guides sont aussi des artistes et où les balades sont aussi des œuvres sur plusieurs parcours autour de la gare SNCF de Clermont-Ferrand, cheminant entre les ateliers et les Résidences en Balade.
Quatre parcours d'environ 2h ont été organisés:
- Deux parcours en compagnie de Jeanne Chopy le samedi 21 mai,
- Deux parcours en compagnie d'Amélie Sounalet le dimanche 22 mai.

Le nombre de places était limité à 10 personnes par groupe, les inscriptions gratuites étaient prises directement auprès des médiathèques. Les deux visites à Clermont Centre ont affiché complet et les retours sont très positifs, autant après des artistes que des visiteurs. Nous avons rémunéré les artistes pour leur performance à hauteur de 150€ par visite + 150€ de préparation par parcours.

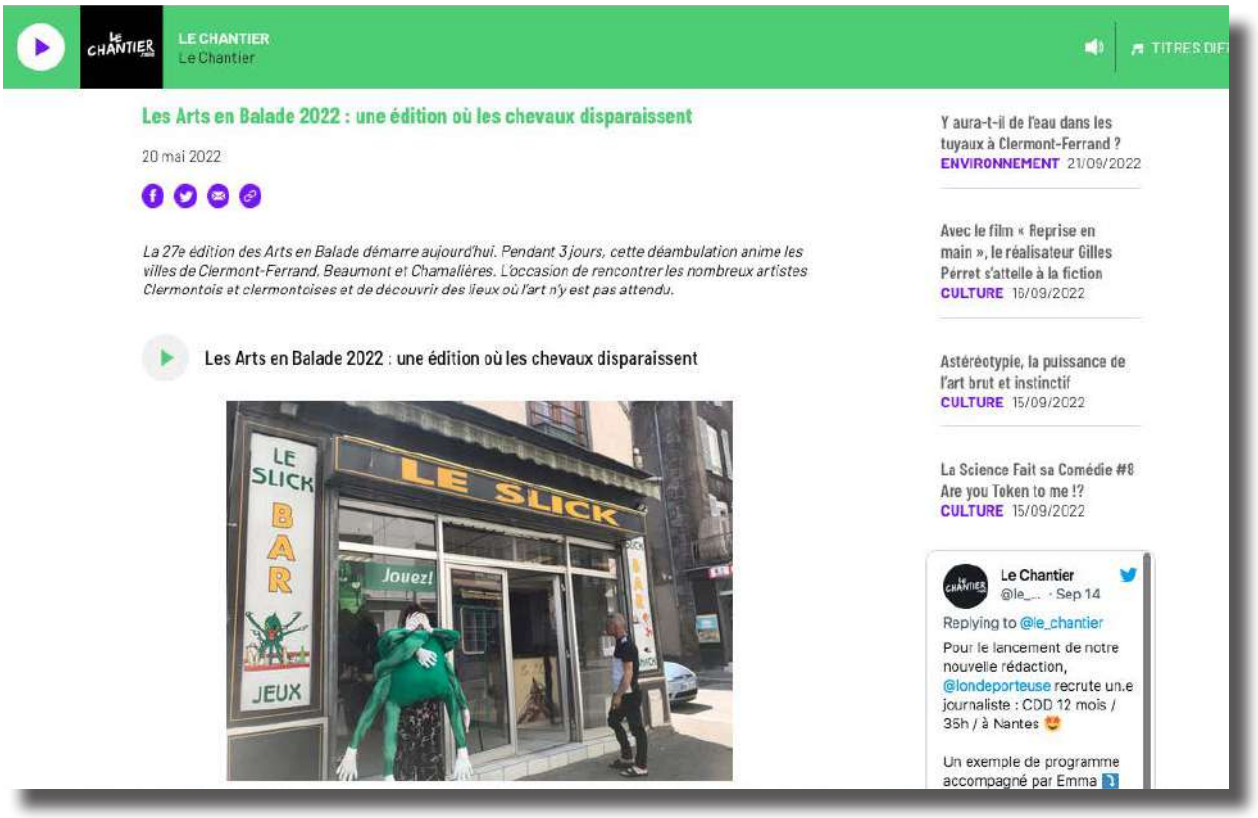
À destination d'un public familial : Visites guidées patrimoine et résidences

L'association organise depuis 2020 des visites guidées en compagnie de guides conférenciers spécialisés sur le patrimoine et l'archéologie en partenariat avec l'Office du Tourisme Métropolitain.
Ces visites étaient centrées sur le quartier de la gare SNCF et des Carmes. Elles ont permis au public d'aller à la rencontre des artistes en Résidences en Balade dans des lieux atypiques de ce quartier en mutation.
Quatre visites patrimoniales de 2h au départ du Parking de Sycomore-Sintec où l'artiste Laurent Terras était en résidence ont été réparties sur les trois jours des *Arts en Balade*.



REVUE DE PRESSE

La couverture médiatique de la manifestation 2022 a été supérieure à celles des années précédentes. Les Arts en Balade ont eu plusieurs articles et reportages dans La Montagne, France 3 Auvergne PILS, 7 jours à Clermont, Radio Campus, le Chantier, le Semeur Hebdo et d'autres, qui sont tous disponibles sur notre site internet dans l'Espace Presse > Revue de Presse.



NOS PARTENAIRES PUBLICS

NOS PARTENAIRES PRIVÉS

JOURNÉE DE CONSULTATION PLACES DELILLE-SALFORD - BILAN

9 avril 2022 à Clermont-Ferrand

Dans le cadre du projet de requalification des places emblématiques Delille et Salford qui a eu lieu le samedi 9 avril 2021 de 10h à 17h, les *Arts en Balade* ont été invité par Clermont Auvergne Métropole à penser des interventions artistiques pour animer cette journée de consultation auprès du public.

Trois artistes choisis par les *Arts en Balade* ont invité le public à découvrir les places autrement, en interrogeant notamment notre manière de vivre avec les arbres grâce au œuvres de **Christophe Dalecki**, en réalisant des œuvres éphémères avec les installations de **Franck Duval alias FKDL** et en proposant des visites performées en relation avec les mythes et le patrimoine avec **Lola Fontanié**.

Christophe Dalecki a installé 4 œuvres sur la végétation de la place Delille, FKDL a réalisé deux collage-installations sur et autour de la place Delille et Lola Fontanié a mené 3 visites performées pour une quarantaine de personnes sur la journée.

œuvre de Christophe Dalecki

collage-installation de FKDL

JEP 2022 - EXPOSITION À 2 «ELLES» PONT-DU-CHÂTEAU - BILAN

du 16 au 18 septembre 2022

Les *Arts en Balade* ont investi temporairement la commune de Pont-du-Château pour une exposition de deux artistes pendant les Journées Européennes du patrimoine 2022.

L'exposition a eu lieu dans la salle Goutain à Pont-du-Château, quelques œuvres étaient aussi installées dans la médiathèque Alain-Rey. Cette salle est mise à disposition des Arts en Balade par la commune de Pont-du-château. Un vernissage a eu lieu le 16 septembre, permettant aussi de présenter l'exposition à la presse.
Une programmation de médiations, organisée par la commune de Pont-du-Château en présence des artistes pour 1 groupes scolaire a eu lieu le vendredi 16 septembre après-midi.

Un appel à candidatures à été mis en place pour sélectionner les deux artistes qui ont exposé dans cette salle. Le dossier de candidature devait être fait à deux, proposant une note d'intention commune et les portfolio de chacun des artistes.

Le jury de sélection s'est tenu en août et était composé de :
Mme Orlhac, déléguée à la culture sur les expositions, JEP et le festival de magie de la ville de Pont-du-Château, Mme Brieu, élue en charge de la culture de la ville de Pont-du-Château, Laetitia Randoin, Responsable Pôle Animation de la Ville de Pont-du-Château, Joachim Biehler représentant l'association Clermont-Ferrand Massif Central 2028, Héloïse Faure, artiste ayant participée à l'exposition de 2 artistes au Cendre en 2021 et Georges Parcoret coprésident des *Arts en Balade*.

Les artistes qui ont été choisies sont : **Flo-M et André - M** et leur projet d'exposition «Elles»
Les deux artistes ont été rémunérées à hauteur de 300€ chacune grâce à la participation financière de la commune de Pont-du-Château.

Sur l'exposition :
«*Dans notre processus créatif, le corps féminin est central.*
Or, nos techniques et nos styles de création sont résolument différents, même si nos démarches sont similaires, ce qui rend nos créations complémentaires.
En tant qu'artistes, l'idée est d'utiliser notre art pour se réapproprier nos corps féminins et ne pas les réduire à des apparences comme cela a été le cas pendant des siècles.
Pour ce projet, nous proposons de commencer par exposer nos autoportraits (visuels en couverture) et diviser l'espace avec nos 2 univers.
Ce projet d'exposition est pour nous une volonté de livrer notre vision du monde et réfléchir au rôle de la moitié de l'humanité...»
Flo-M & André - M

L'exposition à reçu environ 210 visiteur·euses sur 3 jours.

JEP 2022 - LES BALADES À SAINT-JACQUES - BILAN

17 et 18 septembre 2022 à Clermont-Ferrand

Expositions, résidences et balades dans le quartiers de Saint-Jacques.
Dans le cadre des Journées Européennes du patrimoine et grâce au soutien de Clermont Auvergne Métropole, *Les Arts en Balade* ont proposé un ensemble d'animations sur le quartier de Saint-Jacques mêlant création contemporaine et patrimoine pour célébrer la mémoire du quartier.
Ces actions viennent s'inscrire dans une programmation plus large sur tout le quartier Saint-Jacques menées par différents acteurs.

Toutes les résidences et expositions étaient ouvertes de 13h à 18h. L'entrée de toutes les expositions et résidences était gratuite, ainsi que les visites guidées et performées.

L'événement a accueilli plus de 1500 visiteur·euses munis d'un dépliant réalisé par *Les Arts en Balade* mettant en avant toutes les actions culturelles du week-end comprenant une carte du quartier réalisée par l'artiste Elza Lacotte édité à 3000 exemplaires.

Résidences

Les *Arts en Balade* ont proposé à nouveau des formats de résidences d'un mois de mi-août à mis-septembre 2022 pour des artistes locaux·les. Ce format de résidence est mis en place pour permettre à des artistes de travailler dans et avec un espace dédié sur un mois. Le travail doit être produit pour l'espace, ce dernier le nourrissant. Le résultat de ce mois de travail in situ était montré pendant les Journées Européennes du patrimoine. Chaque artiste a été sélectionné par un jury après un appel à candidature ouvert aux artistes locaux·les.

David Blasco dans le parc de la Muraille de chine
Cette résidence est possible grâce à Assemblia qui a mis à disposition des *Arts en Balade* un local technique dans la Muraille de Chine permettant à l'artiste David Blasco, qui a investi le parc de la Muraille pendant 1 mois, de disposer d'un espace fermé.
Le projet urbain d'aménagement de Saint-Jacques Nord dans lequel s'inscrit la déconstruction de la muraille de Chine a pour but de rendre le quartier plus agréable à vivre dans un environnement végétalisé et respectant les ressources naturelles, de le rapprocher du Centre-Ville et de diversifier l'offre d'habitat, des services et des activités. La muraille de Chine va laisser place à un grand parc paysager sans nouvelle construction où l'eau et la biodiversité seront à l'honneur.

Depuis la muraille © David Blasco

«*Pour suivre le mouvement de dislocation que connaît aujourd'hui le bâtiment, mon projet est de construire une série d'éléments architecturés praticables qui viendront prendre position dans la pente. Ces modules définiront des points de vue et orientations spécifiques sur le paysage clermontois. Il pourra s'agir d'une déclinaison de type balcon, mobilier d'assise ou de repos qui, comme mon installation «Surface modulaire» à la Tôlerie, joueront de la double casquette d'objets praticables et d'installation artistique : une scénographie construite pour voir et être vue.*
Ces différents modules anticiperont ainsi la fonction à venir de parc métropolitain du lieu qui n'est aujourd'hui qu'un espace de passage, de transition.
Les matériaux que j'envisage sont le bois (imputrescible), les caillebottis, etc. Et afin d'approfondir cette question de la résurgence, j'aimerais, dans la mesure du possible, travailler avec l'association clermontoise Metabatik, spécialisée dans la récupération/revente de matériaux de construction.» David Blasco

Depuis la muraille © David Blasco

Lorraine Garnier au 28 rue de la Rotonde
Cette résidence est possible grâce à l'EPF Auvergne qui a mis à disposition des *Arts en Balade* un ancien local commercial au 28 rue de la Rotonde, juste en bas du parc de la muraille de Chine.

«*Je suis une cosmonaute sur mesure, naviguant entre les temps passés, les temps inconnus, et les temps à venir.*
Mon travail est une invitation à se ressaisir de ces nécessités primitives et universelles que sont nos rêves enfouis, nos peurs animales et nos incompréhensions naïves sur l'Univers. Sculptrice, j'explore les matériaux et leurs possibilités techniques et esthétiques avec instinct. Je suis nourrie par une réelle volonté de réinterroger ces matières et de leur donner la possibilité de s'exprimer, et pour moi, d'exploiter leurs propriétés en les optimisant au maximum. Je me joue des matières et de leurs évocations culturelles, inverse leurs rôles en détournant leurs utilisations communes. Approfondir cette recherche de la matière et de la forme, me fait me déverser hors de ma sculpture pour investir de nouveaux espaces, produire un réseau complexe entre les formes et les surfaces en créant un dialogue au coeur d'une hybridation de médiums. Je recherche la sensation d'immersion physique et mentale, dans un paysage lunaire, un univers sur mesure.» Lorraine Garnier

Expositions

Grâce à un partenariat avec l'Étonnant Festin qui a eu lieu le dimanche 18 septembre tout autour de la Comédie - Scène Nationale et de la piscine Coubertin, Les *Arts en Balade* ont investi différents lieux pour proposer à des artistes locaux·les d'exposer pendant tout le week-end.

Frédéric Sinturel à l'Espace Conchon

Le patrimoine est ce que nous transmettent ceux qui sont nés avant nous…
Il y a celui qui est matériel comme la cathédrale Notre-Dame-de-l 'assomption, le Musée Roger Quillot, les œuvres du peintre Raclin, les romans d'Alexandre Vialatte ou… la « Muraille de Chine ». Et puis il y a le patrimoine immatériel comme l'expérience de Pascal qui au sommet du Puy de Dôme découvre la pression atmosphérique, le savoir faire industriel de Michelin, le talent de nos musiciens, comédiens et danseurs, le travail de la pierre façon Courtadon, et pourquoi pas, notre accent bien d'ici.
Mon patrimoine se situe ailleurs. Il consiste en plein de petites scènes captées dans l'agglomération au cours de mes déambulations nocturnes. Sauf exception mes sujets sont rarement emblématiques et pourtant cette ambiance et les émotions qui en découlent sont typiques, on ne trouve cela nulle part ailleurs, c'est le « Clermont-Fetrange ». Frédéric Sinturel

Salomé Aurat sur le site de l'Étonnant Festin

Salomé Aurat est une artiste originaire de l'Allier bourbonnais. Elle s'appuie sur ses racines antillaises pour mettre en avant la créolisation des paysages ruraux et vernaculaires, à travers les récits cachés-croisés des antilles et des territoires de France métropolitaine. Après l'obtention d'un DNSEP à l'ESACM (Clermont-Ferrand) et une année de post diplôme à Shanghai avec l'Ecole Offshore (ENSAD Nancy), elle est maintenant installée en région parisienne.

Bouchures // Boundaries est une série composée d'une installation de peintures à l'huile sur placot et de gouaches sur papier. Elle évolue ici en dessins de grands formats au fusain sur papier. Si la bouchure et ses fougères sont représentées envahissantes et verdoyantes sur chacun des autres formats, le trait et la végétation se minéralisent avec les éphèmères, colonisant ponctuellement les murs de Clermont Ferrand. Des repères de couleurs fluos quadrillent et cartographient la progression végétale. La fougère est une plante dont les espèces sont présentes sur chaque continent. Elle se fait la représentation parfaite des liens entre différents lieux d'histoires et de résistance, faisant le lien entre les bocages bourbonnais et les forêts antillaises, hauts lieux de marronage.

Balades

Pour lier tous les lieux de résidences et d'expositions entre eux, ainsi que pour lier le passé et le futur, un certain nombre de visites à réservation obligatoire ont été mises en place en partenariat avec Clermont Auvergne Tourisme qui s'occupait de prendre des réservations. Notre démarche vise à favoriser des échanges privilégiés entre le public, les artistes et leurs œuvres.

Visites performées
Accompagnées par des artistes plasticiennes, 4 visites à travers le quartier Saint-Jacques sont pensées comme des œuvres. Entre les différentes résidences et expositions, pour regarder et vivre le cheminement autrement.
Jeanne Chopy a réalisé 2 visites partants de la Muraille de Chine pour se terminer autour de la comédie tandis que Lola Fontanié faisait le chemin inverse pour ses 2 visites.
Toutes les visites étaient complètes avec une jauge de 10 personne par visite.

Visite de Jeanne Chopy avec Audio-guide contant l'histoire de «Gaston»

Visite de Lola Fontanié comprenant une enigme par arrêt

Revue de presse

La couverture médiatique pour ces Balades à Saint-Jacques s'est faite de concert avec Clermont Auvergne Métropole qui a mené le projet général «Célébrons la mémoire du quartier Saint-Jacques» et à donné lieu à des articles dans La Montagne ou encore un reportage sur Radio Arverne.
Un dossier de presse a été réalisé ainsi qu'un kit média qui était à disposition des journalistes sur le site des *Arts en Balade*.

Ce projet des Balades à Saint-Jacques n'aurait pas été possible sans l'aide précieuse de nos partenaires.

LES ARTS EN BALADE 2023
LA 28ème ÉDITION DU 26>29 MAI 2023

La prochaine édition des *Arts en Balade* aura lieu les 26, 27, 28 et 29 mai 2023. Pour la première fois, **la manifestation sera prolongée d'une journée** grâce au lundi de pentecôte qui sera facultative pour les artistes. **Une nocturne sera possible le samedi 27 au soir,** elle aussi facultative pour les artistes qui devront signaler leur envie d'y participer lors de leurs inscriptions. Ces décisions font suite à une forte demande du public (que nous avons interrogé lors d'une enquête trottoir pendant la manifestation 2022) d'avoir plus de temps pour profiter des *Arts en Balade*. Les inscriptions des artistes seront possibles du 1er décembre 2022 au 10 janvier 2023 sur notre site : www.lesartsenbalade.fr

Les Résidences en Balade
Ayant une majorité de retours positifs depuis 2020, nous souhaitons poursuivre la mise en place de Résidences en Balade pour cette 28ème édition. Pour rappel, ce projet permet à des artistes professionnel·les de travailler dans un espace atypique pendant environ 1 mois. Ces résidences sont pensées avant tout pour des artistes du territoire et offre aux artistes une bourse de résidence de 1500€.

Nous n'avons pas encore arrêté le nombre de résidences pour 2023 que nous allons mettre en place, car nous sommes tributaires des partenaires financiers et des lieux que nous pouvons trouver.
Les appels à candidatures devraient être lancés courant novembre 2022.
Les lieux identifiés à confirmer sont pour l'instant les suivants :
- Chapelle rue Pascal (avec logement)
- Cour de l'ancien Lycée Blaise Pascal (actuel conservatoire)
- Jardin Lecoq (proposer à l'artiste de travailler avec les paysagistes)
- Un ensemble de bâtiments vacants proche de la rue du Port

La médiation
La mise en place des visites guidées et performées depuis plusieurs éditions est fortement appréciée par les visiteur·euses. Gratuites pour le public, ces visites sont financées par l'association qui rémunère les guides et les artistes. Clermont Auvergne Tourisme se charge de prendre les réservations. Nous souhaitons fortement que ces visites soient renouvelées pour 2023, car cela nous permet de lier Art et Patrimoine, d'inclure la performance dans les médiums représentés et de permettre au public de découvrir la ville différemment.

Les actions de médiation scolaire continuent grâce a une équipe de bénévole dédiée mais aussi grâce à la présence d'un·e stagiaire.
La démarche demeure la même pour les élèves de classes maternelles et élémentaires, elle a pour objectif de favoriser une rencontre et un échange entre les enfants et des artistes pendant la manifestation. Cette rencontre a lieu sur la première journée de la manifestation, à savoir le vendredi.
Une première prise de contact est initiée par l'association pendant le deuxième trimestre de l'année scolaire. Il y est question de présenter la manifestation et notre démarche de médiation ainsi que de présenter le travail des artistes que les classes vont rencontrer pendant cette journée dédiée aux scolaires.

Échange avec la Ville de Cunéo (Italie)
Après avoir reçu un artiste de la ville de Cunéo pendant les *Arts en Balade* de mai 2022, à savoir Corrado Odifreddi, c'est maintenant à une artiste clermontoise de partir exposer en Italie.
Ce partenariat des *Les Arts en Balade* avec Les Centres Europe Direct (Clermont-Ferrand et Cuneo), l'association Grand'Arte, la ville de Clermont-Ferrand et de Cunéo est pensé avant tout comme un échange permettant à des artistes d'exposer leur travail en Europe.
Du 14 au 16 octobre, **Marrit Veenstra**, artiste participant aux *Arts en Balade* depuis 2019, ira exposer au Musée d'Histoire non-naturelle de Cunéo dans le cadre de la fête du Marron. Marrit Veenstra a été sélectionnée par la Ville de Cunéo et l'association Grand'Arte après une présélection proposé par les *Arts en Balade*.

LES EXPOSITIONS 2023

CHAPELLE DE L'ANCIEN HÔPITAL GÉNÉRAL

dates et artistes à définir

Tous les ans, l'association Les Arts en Balade invite un·e ou plusieurs artistes à investir, le temps d'une exposition, la Chapelle de l'Ancien Hôpital Général. Nous ne pouvons pas encore annoncer le nom des artistes qui interviendront dans la chapelle, sur une période qui se prolongera après la manifestation.

MAISON INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE

dates à définir

«#BALADEÀ3»

Les *Arts en Balade* et le Crous Clermont Auvergne souhaitent remettre en place le programme «#BALADEÀ3», permettant à trois jeunes artistes de moins de 35 ans dont c'est la première participation à la manifestation d'exposer à la Maison Internationale Universitaire, rue Kessler, pendant deux mois. En plus du lieu d'exposition, le Crous Clermont Auvergne offre aux artistes une bourse de 200€.

CENTRE CAMILLE-CLAUDEL

dates à définir

Prix «coup de cœur» du public (à confirmer)

Le prix «coup de cœur» du public sera, nous l'espérons, renouvelé pour sa cinquième année consécutive ! Le public pourra donc élire son artiste favori parmi une sélection d'une dizaine d'artistes des *Arts en Balade* faite par des professionnel·les du monde de l'art.

CENTRE ANATOLE-FRANCE

dates à définir

«Place aux sculpteurs !» (à confirmer)

L'exposition mettant à l'honneur les artistes des *Arts en Balade* se renouvellera potentiellement aussi pour sa quatrième édition, permettant à l'association d'organiser de concert avec le Centre Anatole-France une exposition collective sur le même modèle qu'en 2022 !

LIEU ET DATES À DÉFINIR

Carte Blanche à Cécile Gambini

Depuis les trois dernières années, l'artiste lauréat·e du prix du «coup de cœur» du public se voit offrir la carte blanche et nous souhaitons continuer cette démarche pour laquelle nous recherchons un nouveau lieu, l'Espace Victoire n'étant plus disponible pour l'accueillir.

GALERIE MUNICIPALE D'ART CONTEMPORAIN DE CHAMALIÈRES

dates à définir

Michel Brugerolles

Partenaire de longue date, l'AMAC par le biais de la Galerie Municipale d'Art contemporain de Chamalières accueillera le travail de Michel Brugerolles en mai 2023.

SALLE GILBERT-GAILLARD

dates et programme à définir

Tous les ans pendant la période des *Arts en Balade*, la Ville de Clermont-Ferrand organise habituellement une exposition dans la salle Gilbert-Gaillard mettant en avant les artistes locaux. A l'heure actuelle, nous ne savons pas quel·le artiste sera mis à l'honneur en mai 2023.

LES ARTS EN BALADE
56, rue du Cardinal-Giraud - 63100 Clermont-Ferrand
lesartsenbalade63@gmail.com
coordinationartsenbalade@gmail.com
Site internet www.lesartsenbalade.fr
Facebook @lesartsenbaladeclermontferrand
Instagram @lesartsenbalade
Twitter @LesArtsenBalade